حكام الكوين يتنصلون عن وعودهم (البراسانية)

■ اليمسرة / واع : تتمل الحكام المغروضون على الكويت عن وعودهم بلجراء الانتخابات البريانية التي اكدرا على اجرائها بعد فرارهم من الكويت ن الثاني من أب عام ١٩٩٠ متخفين أساليب الماطلة والتسويف. ونكرت عباير مطلعة قادمة من عنطقة الكويت أن هذا التنصل يصود ال مخاوف المعلم من أجراء الانتخابات في الرحلة الراهنة . ويسبب هروب (١٠٠) بلللته من حاشية النظام واستقرارهم في الدول الاوربية ، وتأكد النظام من فوز معظم لحزاب المعارضة في حالة اجراء انتخابات برنانية . وقالت المعادر ان الاحزاب السياسية والدينبة المعقورة قانونا نددت بمنع النساء من بشریه و الانتخابات تا

طفيفة وطلبت الاونروا في احتجامها فتح تحقيق بالحادث 🗅 الإهداما القار ١٩٩٣ م ١١ رمضان ١٤١٢ هـ العدد ٨١٤٣ السنه الخاصه والعشرون متصدر عن دار الجماهم للصحافة م بغداد مجمهورية العراق

طارق عزيز ناثب رئيس الوزراء ان

الإجتماعات مع مجلس الامن كانت

بناءة . وكان هنك جو من التفاهم

الافضيل بين العيراق ومجلس

الامن . واضاف في حديث لجبرته

معه شبكة التلفريون الامريكية

(سي ان ان) ﴿ سَيْــويــورك ان

التصميد الحالي من فيسل الإدارة

الإمريكيــة هــو مـوقف احــــــدي

لارهاب العراق . وهو ليس موقف

مجلس الامن . واشار السيد نائب

رئسيس الوزراء الى أن الوف

العراقي نظش امورا واسعة منع

المجلس . ودخل في مفاوضات فنية

مع لجنة خناصة ومع الوكنلة

البولية للطاقة ، ووافق الحراق

على أجراء المزيد من الاتصالات

والاجتصاعات في الصراق وغييضا

وتصاط السيد طارق عزيـز ق

حديثه عن سبب هـذا التصعيد

اللقيسران والليسالغ فيسه ، في وقت

تعتبر فيه نتاثج هذه الاجتماعات

لنباقشة جميع هذه الامبور

الاولية للمستاعة وعموم الحياة في ظروف الحصار الاقتصادي الجائر . وحضر اللقاء المديد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئساسة والفريق الركن حسين كامل حسن مستشار المبيد رئيس الجمهورية 🗅

مجلس الوزراء يبوكس بتشريع تنادون الشركة المبانية النينسل البسري

🕿 مقىداد/واع - عقيد ميجاس الوزراء أبس جلسته الاعتبادية برنابة للميد محمد حمزة الربيدي رئيس مجلس الوزراء. .

ونساش للجساس السواذ معروضته ل جسول لعساله واتخذ القرارات اللازمة بشانها . ومن بينها الثوصية بتثمرينع قنتون للشيركية العياسية للنظيل البسري ، وبحث المعلس سعش القضايا التنظيمية والإقتصامية

واتنفك التنومينات اللازمنة

الثاثية خبلال شهر ولحد يدرس الكونفرس الإمريكى اقتراحنا ساتتاج عتىاد عسكرى عشا عليه الزمن ، تقاديا لخطر البطالة الذي يهدد مصائح السلاح ، يسبب خفض موازنة النفاع الامريكية وجاء الافتراح هذه للرة من قسل البحرية الامريكية للمحافظة عبل غرص التعل في حبومت فيشاه السفن . وانتاج غوامنات نووية امبخت قنبيسة ، ولم تنعب الولايات للقحدة بحلجة اليهبا تا

الكوريتان اتفقتا على تفتيش متبادل انشأتهما ع سيتول/؛ ف ب : اعلن مسؤول

ن لجشة توحيد الكوريتين ان كوريا للشبالية وكوريا الجنوبية تـوصلتـا ال اللـاق عـل تقنيش متعادل الشاتهما النووية يجري (في الماشر من حزيران الأمل) وكات كوريا الجنوبية ترفض صتى الان المالينات الكورينة الشمالية في عدًا الشان.

ول متولميز صبطي عليد في سيلتول قبال للقباوش الحوري الجنوبي تائب وزير التوهيد ليم دونسغ وون اشه ، من المكن ان ينظم الطرفان عمليات تأتيش ف

نظام ال صباح يكره الكويتيات على الانفصال عن ازواجهن غير الكويتيين المتروجات من غير الكويتيين ططات فنتقام القبروض عبل يعانين من ظروف نفسية قاسنة الكويت شفوطا واعسالا غم

السلطات الكويتية تسارس هذه ودعت المجلة المتظمات العالمة والانسانية الى مصارسة دورهما الضغوط باساليب متعددة منها للحد من هذه للمنارسات خناصة تهديدهن يشكل مباشر بحرماتهن وانها اهبحت مستشرية بشكل لا من حقوقهن الدمية ، واندارهن يطلق ، مطالبة بارسال لجان من بالإنفصال عن ازولجهن او الايماد للنظمات الإنسانية لتقمى حقيقة الى الخارج) وأوضعت المجلة أن الكويتيات

البريطانية في برتامج واسبوعيات لمرة ١٦٠ فلمينية من الكبويت ومانسة تتفاوض لمنب رساياهما من النموة

" 🕿 الكويت/ ا فرب . قرر النظام التفروض على الكويت اعلاق ٢٢٠ عاملة فلسنيه إلى بلارجر بعد إن لجار الى سَقَرَةُ القَيْدِينَ أَثِر تَعْرِضَهِنَ لَسِوءَ تَلْجَعْنَةُ مِنْ قُبْلُ تَشَكِّفُتُكُونَ * وَكَالْ فَصَارِ فَ السَعَارِةُ الْعَلْيْنِيدِ أَنَهَا تَحَاوِلَ حقية استرجاع الأراق هوية العاملات للتي يرفض بعض الستختمين تسليمها فبل المصول على (تعويضلت ا وْكَالْتُ اكْثُرُ مَنْ لَكُ عَامَلَة قَدْ لَجَانُ مِنْدُ تَعَوْرُ أَمْلَهُمْ إلى سَعْارِة بِالأَجْنِ هزبا فن سوء المعاملة وحشى من العنف الدي كُنْ يَتَعْرِضُنَّ لَهُ ﴿ وَإِنَّ مَانِيلًا قَالْتَ رَنِيسَةَ الْقَلْدِينَ كُورِازُونَ اكْنِنُو فِي بيان انبع امس الاول ال بلادها تتعاوض مع الكويت من لجل أغادة الخليمات الطبينيات الي بالأيمن 🗇

لصةمن التصارة والأمن الاقتصلاي تشابع السوق 🕿 بلداد/مبلاح العيد : علبت (الجمهورية) أن لجنة مشتركة توتشكيلها مؤيقرا تشنون عضويتها مطلع عن وزارة التجارة ودائرة الامن الاقتصادي الكابعة لوزارة الدلخلية نتوال مهمة متايعة مخلفات وكلاء الشركة العامة لتجارة الوار الغذائية والشركة العامة لتمشيع الجبوب واثخاذ الإجراءات كالقاونية بحقهم بموجب صلاحية السيد وزير الدلخلية التي خوله اياها الرار مجاس اليادة الثورة رقم ٢٧ لسنة ١٩٩٦ . وقال مصدر في وزارة التجارة أنَّ اللَّهِنَّة لَكُلُّكُورة بِاشْرِت أعمالها منذ مطلع الشهر الجناري وتمكنت من

السانية شبد النساء الكويتيات

القروچات من غيج الكويتيين

يهدف لرغامهن على الإنفصال عن

ارواچهن . ونکبرت میشهٔ الاداعــة

الإنيساء والقبالات الكني تكبون

تقرلها كمبحل الناطلة سالفة

الروسية ، والتي كانت تعليمة

سفقا للحزب الشيوعي ﴿ الإنعاد

السوليتي . وناك في وات علقت

مبحيقة للبرافدا مندورها ج

روسينا . وقال رئيس التصريس

فالتيمع بنواشتكلوف لن هذه

مُعِمَّعُهُ مِنَ المُعَلَّقِينَ وقد التَّحِيْثُ الاجراءات اللازمة بحلهم 🖸 النيازيون الجدد يستأنفون نشاطهم في المانيا

🕿 التدن /مراسل الجمهورية : عادت مجاميع من الشياب الاثلاث ثانية الدرفع المعلوب المراجعة في للعن ووضع العرطة سود حول رؤوسهم الحليقة والتحوظ في القوارع بالعنية عسكرية . وطبقا ما اورده الوريد الراسل جريدة العرب العالية في يون فان مؤلاء الشبك الموا سلبقا بمعارسات لترويــع الاجلاب من خلال ٣٠٠ عملية اعتدام بالقنابل الحارقة على مساكن بلطنها اجانب في مختلف انحاد الانبا. 🖸

نيويورك في كتاب نشرته هناك واهدت نسخة منه ال عرائدا لسندة تم تطيناها في موكو عار کی تحاریس بھٹ

منافع في ١٠ صفحة ستعيد نثر ے بناوس / اف ب : مستون مبعيقة نضف شهربة باللقية تر مقتلمات من للقبالات التي تضرتها ظيبراقدا وكبومسو الفرنسية بعثوان - لاتوفيـل برافدا ، اي (برافدا الجديدة) في مواسكاييا برافدا وزابوتشكايا بساريس ، وهي تقدم نخيسة من

> وسيجري طبع ٢٠ الف نسخة من

موروا يخلف ببرانست

🕿 مندرست اف ب اعبان الرنيس الجال للدوليه الاستراكية

هستن البيساول التقبيلات

ترييون وسيلسكأيا جيزن وغيرها من المنطق التي كانت تبايعية للجسوعة السرافيدا السابقة . واضاف فرحديث لوكلة الصحالة الفرنسية أنها ، سنكون بعثابة

جولة على الصحالة الروسية . قبرتگا فبرتسیبا (۲٫۲) بوگار .

ارنامة النتراكية الدولية

المنتشار الالمانى السابق فيأر بيرلنت رسعيا ايس و سدريد از بالجنثة الرشاسية للتوليث الإشتراكية اختارت ببيس الورراء الشنرنسي السنادق بيسار مسوروا عرشحا لرضابية شدد النظمية وسنتم اننخاب موروا عبلى راس ألدولنة الاشتراكية خلال مونمر هذه المنظمة الدي سيعفد ال براج مَنْ الخامس عشر أل السابع عشر

وردا غبل سؤال حبول مستقيل البرافدا قال فلاديمير يولشبكوف انه واثق بمستقبلها . وقال (من الشفتسوفس ان تنصبدو منجسدة الاسبسوع المقيسل ، مستضدا ال تأكيدات رئيس القحرير غيضادي ميليسزيف . واوهسج ان تعليق

صنور البرافدا تلجم عن كلفة الورق ، وخصوصا عن الوعبود التى لم قف بها الدولة بمساعدة الصحف ، واوضىح ان ، سعىر الورق أصبح الإن اغلى بـ٠٠ مرة

🗷 للنترية .. سناه النقاش ومريم

عطية : ارجا الجانب الإيراني

امس عملية تسليم الوجبة الاول

من الإسرى العراقيين ال اليوم

تحت تراثع واهية وغير مبررة ،

الميركية بغداد/ ليب عبدالخلق : قلت الكاتبة الإميركية

العِنْ محوري أن اللوبي الصهيوني كان وراء الحملات

الدعائية للحرب ضد العراق في اللنيا وفرنسا ولندن

وكل الدول الاوربية الاصر الذي دفع الاميسركسان الى

القساؤل مثلما فعلت كل الشعوب في ما بعد كيف دفع

الرئيس بوش في طريق الخطأ بل كيف كسبِّ التابيد في

أمر كأنّ وأضحاً مثلُ البداية انه خطأ فنادح .. ومادًا

كفت هجج المؤيدين للتصويت مع بـوش . واضافت

الكلتبة والاستناذة في جامعته سانت جنونز بصبيته

حصيلة رسمية مؤفتة سنرتها السلطات المحلية الهاتم أمس التعرف على ٣٧٦ هنة وامنسال ٣٠٠ جريح مر تحت الانقاض في المدينة ونحشى السلطات المحلية ار تكون هصيلة ضحايا الهزة الارضيه الاكبر دمويه منذ سنوات في تركيا ، والتي بلعت دونها س "ر٦ الي ١٦٨ درجات على مقيباس ريختر اعبل بكنج وكبار احمد كارابيلجين حاكم مدينة سيعاس الوافعة عزر معد ٢٠٠ كيلومشو غرب ارزيشمجان والتي استغثث عددا س الجرحى قد اشار في وقت سابق ال انتشال ٥٠٠ جية وصرح رنيس الورراء النركي سليمان ديميريل وخنام حلسنة لمجلس الوزراء في القبرة أن حياله الطواريء

اربعة آلاف قتيل .. ضحايا زلزال ارزئيدجان التركي

اعلنت في المنطقة لتسريع عمليات الانقلاء واعاد مراسل أرزميدجان شرق تركما هبث دمر الزلزال العبيف جزءا من المدينة . مما اسفر عن حوالي ارسعة الات فنيل وعق التقديرات الاولية وهدد المنطقة التي يقطبها ٣٠٠ الف نسمة مينهم ١٣٠ ألفا و مدينه ارزيندجان وافادت

الدراسة ، وامور مهنيـة ، ظملاا

هذا التصعيد السياس

واعترب السيد طارق عيزييز عن

اعتقاده ان هذا يناقض الروح

العامة التي سالات مشالشيان

المجلس . واضاف السيد شائب رئيس الوزراء ان الوقد العراقي

اوضح للمجلس التعاون الكيل بحدود السيادة العراقية

والشؤون الشرعية التي شرحت

للمجلس ، وموافقة العراق على

مواصلة عملية التعاون وبطريقة

اخلاقية . وحول السماح للجنية

وكالة الصحافة الغربسينة أن الغوضى العنامة تسبود

ارربندجان حبث لا يزال تنظيد عطيات الاطقلا بعطيء

الشامل للعراق ، قال السيد طارق

عزيز انه لن يقدم ردا رسميا مهذا

الخصوص ، وهذا امـر سبايق

لأوانه ، لكن هذه اللجنة ستعود

الى بغداد ، وسيتعاون العراقيون

معها لانهاء الإمور المهنية ، مثـل

المناقشات حبول مهمة الفريق . كما ذكر السيد ناثب رئيس الوزراء

في حديثه لشبكة التلفزة الإمريكية

أن العبراق وافق مبينتيها عبل

الذهاب الى فيينا في مدة قريبية .

وان الغريق سوف يعقد هنــــــان

أجتماعات مع وكألة الطاقة

السلطات المصريسة اعتقلت الفريسق الشساذلي

القاهرة/ ا ف ب اعتقلت اجبرة الاستخدارات العسكرية المصرية و

مطار القاهرة مساء امس العريق سعد الدير الشاذلي رئيس اركان القبوات

المصرية خلال الحرب الصهيونية العربية عاد ١٩٧٣ . لدى عودته الطوعية

من الجزائر ، بعد ١٤ علما من اللجوء السيلس وحان الصريق الشلالي .

الذى يعتبر مهندس اختراق الغوات المصرية الماجح على جبهة قناة السويس

قد قطع علاقته مهانيا مع مظلم ابور السادات في حزيران ١٩٧٨ عندما تخلي

عن منصبه كسعير ليلاده و البرتعال ، ولجا ال الجزائر 🛘

نظرا لاتساع مدى الاضرار وقيد حرمت المديعة من المياد والكهرباء مند مساء الجمعة ومقلت وكالة امياء الاناصول التركبة عر ديميريل قوله لمجموعة مر سكان المدينة طلبوا منه المساعدة لانتشال اقاربهم مز تحت الانفاض . يجب عدم الاستسلام إلى الذعر . والدولة إلى جاست بكل امكاناتها وتبعت زيارة ديمبريل زيارة قلم مها الرئيس التركى تورعوت اوزال . وجال المسؤولان التركيان في المدينة ونفقدا الاملكن الني تجسري فيها عطيات الامقاذ ، ولد يشر المستؤولان الى اي خصيلة موعته للهزة التي وصعها دبمبريل بانها . كارنة كبيرة . ولا يسزال العدد الشمامل للضحمايا اضماعية الي عدد

لتلفزيوني وخشينة اريعضح برنامنج (اللف) خفاينا بمعملة الغير والخيانة . تشكلت محكمة أشبه بالمسرحية للعاقبة المواطبين الإكراد ، يتراسها (ابراهيم حاج طو) وقامت باصدار احكاد نصل عقومتها الى الجك والضبرب مع بقع غرامة ١٠٠ دينار - ومصادرك جُهـاز الطّعـزيــون لكـل من بلقى القبض عليسه متلبسه بمنسلعدة الاسخاص الذين لا بزالون تحت الانفاض و كل المنطقة عبر محمد و فلل نحقة الارتباق -

الإونروا تحتج على المضايقات الصهيونية

■ مينا اف ب احتجت وكاله غوث وتشغيل اللاجنين الطسطينيين

(اوبروا) التابعة للامم المتحدد لدى البعنة الصهيونية الدائمة في المنظمة

الدولية . اتر حادث وقع يوم الخميس في رام اس (الضفة الغربية) عندما

اطلقت الشرطة قنابل مسيلة للدموع باتجاد اننين من موظفي الوكسالة ،

فاصابت احدهما بجروح طفيفة وقال بيان للاوتروا في مقرها في فيينا ان

الحادث وقع عندما كان اتنان من موظفيها على مقربة من مواجهة جرت بين

فلسطينيين والشرطة في رام اس واضاف البيان ان الشرطة القت من بعد

عقرين قنبلة مسيلة للدموع باتجاد متوظفيها فناصابت احتدهما بجبروح

وه ا فلسا

وشدد السيد طارق عزيز القول ان

هنساك الكشير من التلفيق

والادعاءات والقصص المفيركة عن

موقف العراق من تطبيق قرار وقف

اطلاق النار ، مثلما شرحت لمجلس

الامن ، وان العراق بين استعداده

التام لتطبيق القرار ٦٨٧ . مشيرا

الى أن هناك طريقتين هما التطبيق

العميل المهني الشرعي للقبرار ،

والجنانب العقابي لتنطبيقه ،

والذي تبسيبره الدوافيع

السياسية ، وهـذا للاسف موقف

القوى الغربية وبلاذات بريطانيا

وأمريكا . وخلص السيد نبائب

رئيس الوزراء ال القبول ان

اعتضناء المجبلس الاختريين

لايستساطرون تسلك الدول هسذا

الراي . وهم بالتاكيد مصرون على

التطبيق الكامل ، ولاتوجد مشكلة

حول هذا . وقد وافقنا نحن عبلي

الفرار وابدينا استعدادنا للتعاون

مع مجلس الامن لتطبيقه بصورة

ليس سرا

🗷 المطقة الشمالية مراسل

الجمهبوريسة دكبر مبراسيل

الجمهورية والنطقة

الشميلية . أز العميلاء هنيك

بحباربون علف ببرساميح الملف

برنامج (اللف) التلغزيبوني 🛘

وأوضحت الكاتبة التى شاركت في مخيم الخليج للسلام الذي اقيم على الحدود العراقية _ السعوديــة وعادت الى واشنطن قبل بدء العدوان باسبوع لتسعى مع مناصبريها قبيل التصويت عبل قرار الحبرب ضد العراق ، أن الامريكان لم يريدوا تلك الحرب وقد اعلنوا ذلك بوسائل مختلفة فتظاهر مئات الالاف منهم وهدروا وتوسلوا وصلوا من أجل رد بوش عن قراره ، بل ان الكثيرين من الشخصيات السياسية والاجتماعيــة

استذة حامعة وسيلسون في المحاولة الإنقلابية بعصر

🛎 الْقَلْمُرةُ/ا ف پ : احد ورير الداخلية المصري عبدالحليم موسى أن نشاطات النظمية التي تم كشفها في شياط اللاضي تشكل جرما من مخطط بهدف الى القار على السلطة ﴿ مصر . وتقلت صحيفة الجمهورية الحكومية ق عبدها الصبادر امس ان الوزير اكد مجددا أن هذه المنظمة تعمل تحت سثار شركة سلسبيل المعلوماتية .

واضعاف أن لجهزة الامن كشفت مصبادر التصويسل في الشبركة ونوريق مسؤول فيها وحتى الحقومة اثتى تنكلتها لنوار حكم البلادي حالة نجاح المغطط واوضبح ان هذا التضطيم يشترك فيه استذة جيامعات

وسياسيون واعضباء توادي هيئات التبريس 🛫 امريكا نجوب الظيج

2 واشنطن / ۱ ف ب : اکد مسؤول رفيع في وزارة البقاع الإسريكية (البنتاغون) ان حاملة الطائرات (يو اس اس امسريكنا) تقبوم مئيذ يسوم الخميس بمهمة ، روتينية ، في الفليج . واضاف ان هذه المهمة لاتشكل تهديدا لأي بلد لكنها جبزء من مهمات ، روتينية ، مرتبطة بالوجود الإصريكي في المضطفحة مضد

وقال هذا المسؤول العسكري الذى فضبل عدم ذكبر اسميه . ليبنا حاملة طانسرات في المنطقة منذ انتهاء الحرب

ناغورني كاراباغ .. وفانس اعتمرار المعارك في نوران الانربيجيانية عن مقتيل

بانتهاك وقف اطلاق الضار الؤقت حوالي ٥٠ شخصا خيلال سيطرة الذي كأن من للقرر ان يدخل حيز القوات الارمنية على سبع قرى في التنفيذ لبنداء من مساء الخميس مضطقسة مسرداكيسرت في شمسال للمصاح بتباعل القنلي . ونكت ناغورني كاراباخ . وقالت الوكالة انشرفنص عن وزارة الداخلية ان مثبات الاشجباس اصيبوا الانربيجانية أن القباتلين الارمن بجروح في حين ان مضات اخرين بقوا يسيطرون على قبرى بلش تعكضوا من اللجسوء الى اغسدام غبوينيها واورتنا غبوينيها العناصمة الإكليميسة الواقعة ال ومانيكس ، وكلها واقعة ن الزبيجــان في منطقــة اغــدام شىرق ئاغىورنى كىارابىاخ . ولم تكشف اي معلومات حول المعارك واكت الجنائب الارمني ان هنده القرى تابعية للطقلة غادروت في التي امتدت في الايلم الاخيسرة الي الحدود الارمنية الانربيجانية ، النفية ص ا

والمواريخ الأمريكية الحديثة ، لقد كانت العضاوين

تمسرخ بوقياحة شديدة : ، اقضوا عليهم جميعيا

صورة غلاف الكتاب (انتصار الشرفاء)

نَاغُورِنَي كَارَابِاحْ . وَاقْلُتْ وَكَالَّهُ

2 يىرىقىڭ/ا ف پ - تىوامىلت عمليات القصف العنيفة في وسط ناغورنى كىارلياخ . واستهدات صواريخ اطلقت اس سدينة متيبىانكرت الرئيسية وقريسة شوش الارمنية الواقعة في منطقة شوشا . وتقلت وكالة انترف تكس عن مصلحر ارصنيــة ان فـصف ستبيلتكرت لنطلاقنا من شوشنا الذي بدا صباح الجمعة اوقع خمسة قتل على الاقل وجريحين وقبالت ألوكبالة ان الارمسن والاتربيجسانيين يتبسغلون التهم

له تسروي قصسة اتخ

المطلية العراقية في الأمم المتحدة . لقد كان الجميع

يعلمون بأنه خطأ ، خساصة وان الوسيائل الدعيائية

والاعلامية لمتذف مخططات القوات للتحقفة فاضرب

وشدمع مراكز تجهيئز المياه وسراكيز تجهيز القوة

الكهرباثية . حتى اننا كنا نقرا ل الصحف الإنكليزية

والغرنسية والاللفية والاميركية عن خطة بك مراكير

الاتمالات وتخريب نظامها عتى دوائير البرييد التي

تحججوا بانها سوف تسوي بالارض ، وقد كان واضحا

ان متكان بغداد او البصرة للدنيين لم يكونوا يعنون

شيئا أمام حمى تجربة القنابل (الذكية) وغير الذكية

الستلزمان 🛘

من معلل الصليب الاحمر وابلغه

أن الاسرى العراقين لم يصلوا ،

يحجـة لن الطريق من طهران الى

مِقْلُـرِانِ طويهل ، وان التعطيم

سيتم في الساعة الخامسة مساء

فريق طبى لمساعدة الأسرى العائسين 🗷 يفداد / امال سلمان خصصت جمعية الهلال الاحمار العرافية فريقاطبيا واداريا متكاملا ءزوسته

في الجمهورية البوم

عبدالامج معلة _ وأرد

سدر السبالم ـ زينيه

🛎 الجمهورية شور-

للفنان المصور الراحيل

معتون جيأسم الربيدي ص:

🗯 الجنيد و تقاربار

جامعة هارفرد . وقصة

مستران الاي لملخ تعرفك

الرامعي ص٣

بالاجهزة الطبية والادوية اللازمة لتقنيم للساعدات الصلاحي للاسرى العراقين العاشدين من اقفاص الاسر الايرانية اعلن ذلك للجمهورية النكتور

سعنون خليفة رئيس الجمعيــة وقال ان الجمعية خصصت احــد مغراتها لوجود فرقها الطبية الت واللواد الغذائية وغيرها مز

«الحمهورية» تبايعت تفاصيل المماطلة الإير انبية عند خيط التماس

المسؤولين الإيرانيين ، كانـوا

مسؤولين عسكريسين وثلاثمة

منتين . يعثلون وزارة الخارجية

الإسرانسية والهبلال الاحسر

باستلام الاسرى الايرانيين دون تسليم الاسسرى العسراقيسين (الجمهورية) للحادثات . التي وقالت مبعوثنا ،الجمهورية، ان تمت وقوفا وعلى الارض العراقية الوقد العراقي ، معشلا بورارة في المنشنريسة ، وادعى مستسل الخارجية والهلال الاحمر ، اضافة الخارجية الايرانية ق المسادلات الى مندوب المطيب الاهمر الدو لي ان رداءة الجـو وطول الطريق ، ن العبراق السيد ميشيسل مسايسر ووجود بعض الطبات فيه ، تعيق حاوروا الجانب الإيراني ، الذي ومسول الاسرى العبراقيين ق

وعد بتسليم الاسرى العراقين في

اليوم التالي اي في الساعة الثامنة

والنصف من صياح اليوم

(الإحد) . وقال العبيد ميشيل

ماير اــ (الجمهورية) أن الجانب

الإيرانى تحجج يسقطريق وطوله

ووجبود الطبيات فينه ، رغم ان

موعد التصليم قد تم الاتفاق عليه

مسيقها ، خناصنة وان الجنائب

الإيرانى كان فند وقع عبلى وثيقة

تبادل الاسرى مع العراق ﴿ جِنيف

مؤخيرا ، وافياد معشل الصليب



النساعية الخيامينية ، وطالب



الإيراني . واشتقتا لن المتؤولين وقلات مبعونتا ،الجمهورية ، انه يعلة والجمهورية، تواجدت يوم الإيرانيين التقوا بعد وصولهم ل التساعية الواحيدة والنصف امس على خط الثماس على الحدود بعدد من المسؤولين العبراقيين ، أقيلت سيارتان ايرانيتان ، الاو ي المراقية الإسرائية في للنشرية . عسكرية . والثانية معنية نـوع وتابعت تقاصيل عطية التعطيل اللتى مبورمت من قيسل معشيل الجانب الإيراش فيتسطيم الاسرى العراقين ، النين كنان من القرر تسليمهم لسن ولاستات والجمهورية ، أنّ الجانب الإيراني ابِلغُ الوقد العراقي في للنظرية في المباعة السابعة وخمس ولربعين دقيقة يَوْمُنُولُ الإسْرِي ، وان

بينهم معشل وزارة الضارجية موعد التسليم سيتم بعند صلاة الظهر ، لكن الجانب الإيراني عاد في الساعة الولحدة ظهراً واعتــنر

القاوضات على الإرض المرتقينة وقوضا .

المنصفة نمث الشهرية التي حدود العاشر من حريران 📲 🗖 اعتصام في جامعة النسفور

احتجباجنا عنلي قتال اكبراد تبركينا € اسطنبول/انصات الجمهورية : علهم مثنات الطنبة من مسامعات عبيرة يناية رئاسة جامعة البساور التركية منبين بسياسة الحكومة مُد الأفراد في تركيا . وتكرت لااعة إستطنتول أن ٢٧ طالبا تجع في السيطرة على لليثي واحتاله لعدة سأعاث تأنوا خلالها يراع شعارات طلبت الحكومة الترعية باللف صلياتها السلمة ضد اكراد ترغية واضافت الزاعة أن أوات الآمَنَ التَّركي مُولَّتِ لَلْكُانَ فِي المِلْ وَتَـَامُنَ القاه الذيل بِالنَّمَامِ لَلْهِنِي وَاعْلَاتِ جِبِيعِ الطِلْبِ الــُـ (77) النين على أ أثناه تلليل بالقحام لليفي واعتلات جه داخُل البِنَايَةُ بِالْإِضْافَةُ لِلْ 15 طَالِبًا كَاتُوا مِرابِطُنِ قُرِبِ لِلْبِنِي مِن لَجِلَ طَاوِمَةُ وَمِنْعِ قُولُتُ الْإِمْنُ مِنْ يَخْتُولُ لِلْبِنِيِّ . وَأَشَارِتُ الْإِنْاعِيَّةُ لَلِي أَنْ معكمة أمن الدولة في أسطنيبول تأوم آلان بـالتحايق مع الطلاب الـــ (11) للعنظين ليتم محاكمتهم لاحقا 🖫

لكونفوليون يعنوتون الينوم على دمتسورهم الجديب ظ برلزاليل/ ؛ ف ب يتوجه الكونغوليون الذين اتموا الثامنة عشرة من عمرهم اليوم الي صفاعيق الإفتراع في سائر انجاه الكونغو " للأدلاه باصواتهم يشأن نستور جديد يكرس ارساه التعيدية النيطراطية فأهنأ

البلد . ويضع هذا الإستفناء على النستور حدا لللاثن عادا من سقام الحرب الواحد وعلياته الرسمية والثاركسية اللبنينية وهذا الثقالم الذي حكم أنية حرب العمل الكون قول ﴿ الحرب الشَّيْو عَيْ الْحِلْكُمْ سَافِقًا إِ تحول قبل عام ال نظام التقالي وكال رئيس للجاس الأعلى للجنبورية [الجهار التشريعي دلال الفترة الانتقالية ؛ المؤسسيور ارتست كوسو قد وجه الخبيس مداء الى للواطئين دعاهم قسه للتصويب لصالح الدسنور الجديد ﴿ لانه بيتعين عليها إدارة طهورتا مهانيا المفينا المشاول ووضع الحجر الإسلى للتعسية للبيط اطية 13

سعب والمعادات -----مستبرة زريطؤالان والمجر المتسمعيرة اليسمة معه عراها لابلوان

عدار سرميد ملتبينه جه و مشرق ترغيد لحقدي وتصارنه ساوب للزمة تصوقه سقحاء كنهنة واللوا للمني مدانلاة أزاته بينغي وغقرفتنا

حصر إلى المقتبة تفيزه ر میر سرو(ك ، ب مد سيرونه سننسة وهددن أأرأه Bin 4 -- 4 سيسمعة وتأران ست رسة والقارنة عَزِي الْعِبْدُ اللو أحان "

غول انتي لنجاز ورير للمعاوف ب كس الراوية عسر مذده فالعد متسينه وسلوعةها متعسر ويبل عيزه ولكنه أبله سنعس فقد الأخون كىت . كتر الوق^{ى قا} شن نش تتعفیلا

المنسو لريب مر و کنرفارغیافا ن متطت دراه مع اليها وهو المرام ا بانس المانة المن المراوا مصاع والما . موصد آل مو الدكتون اوميدمه

أنيشه فيسمن الم المليك المبا مليما تريسة بها ف عل إ بع^ا الجفا المبعدة عيسين ع م NEW PRINCE ست من منبع الله مرور ونصب للرف المطانعا ديدن ن او تددي البعاد

مر مشاخة العلمة ند وبلجا لله المراجية في المالية has the farm in الوجعلمنو بإع علق

المنائضين ليلن A CY COME هى شيسما: فعل ■ زينة الرافعي

اوراق من ساريس

قَيْلَ أَنْ اللَّهِ صَفَحَاتَ مَعَايِثُنَّتَى لَاتَسْهِر الاخْتِرَةَ فِي بِأَرِيسَ لَحَبِ أِنْ اتْطَرِقَ ظَيلا الْ

ملكلة الفجوة الإعلامية العميلة للتي تغميل عضارتنا عن العضارة الفرنسية

والقربية بشكل علم .. والتي ستكون مدخلا لفهم طبيعة وملابسات المواف الشعبي

منذ تعومة القائر أشفلتا في الوطن العربي وهم يتلقون لغات ونقافات وثاريسة للملم القربي اللبيم والمديث بميث يشبون وهم على اطلاع لا ياس به على هذه

المضارات وتطورها والبور الكبير الذي تلعبه ﴿ السَلَمَةُ الْدُولِيةُ .. وتبقى صورة

هذه الدول المضاورة في اذهانهم الصورة للثل والثلل الصحيح لاتباع مناهجها في

فهم المرية والديمقراطية وحقوق الانسان وغيرها من الشعارات التي يرتكز عليها

للفالم الغربي . وتتعبق هذه الصورة الشرقة في نفوسهم بحيث يتعفر أو يستحيل

عليهم ان يشوهوها جثى أو وصعت الملهة بزاهين ثابتة بوهم هذه الشعارات التي ما

هي إلا علامات تجارية مسجلة لتسهيل عبور غلياتها الاستعمارية الى اسواق وطننا

العربي وسائر دول العلم الثان . إنا لا أنكر هنا تاريخ هذه الدول الغربية وخاصة

فرنسا قلتي سلكون محور حديثنا ولا أحلول أن أعطى نروسا في التاريخ ولكن العالم

الغربي سيتبدل ويتكلب يسرعة جنونية تتسارح فيها خطاه تحو المادية تاركا وراءه تطبيق الشمارات لمكلماء التاريخ الذين ول عصم منذ قرون عدة .

. اما عن اطفالهم وشبابهم فيما يعد فهم يجهلون تماما أين تقع بالاد العرب ويتعلن

عليهم التقرقة بين أيزاني وعراقي بين مسلم وغربي ونحن يتقرهم بسو رجل ولم

يسمعوا يوماً بطارق بن زياد ولم يقرلوا يوما عن صلاح الدين الايوبي حتى أنهم

وعناتكن للمضلة الساسية نحن إصراع مع أناس يجهلون تاريخنا وحضارتنا

ابتداء من الثاني من اب وَ خاصة بعد سلسلة القرارات التي اتخذتها الامم المتحدة

هُ . العراق ، تعلق الاصوات الفرنسية الزافقية غُنطق الحرب الذي اطلقه ميثران

وفاقت ياريس والدن الفرنسية الإجرى يكتظاهرات التي استعرت او بالاصح التي

ممح لها لن تستمر حتى تاريخ ثبن العبوان الإطلس على العراق ، وبعدها منعت

الإصوات الفرنسية ومنعت التطاهرات وتواثث الملاحقة لتمنطك المقيمين العرب ليلا

من مثارتهم ، ليحالو الل تحقيقات طويلة بتهمة انتماثهم العروبي وتابيدهم للرئيس

صدام حسين ومنهم من تم تسقيرهم مباشرة من دون اية مصاعمة او حتى تحقيق يذكر

وكان هذا الخرق الاول العلني لحقوق الوامان العربي المقيم ﴿ فرنسا ومنذ تلك

الليلة لم يمنمع يأي تتباط او تتديد باستعرار ارض الحصار على العراق وكان الحرب

وما أن جامت صبيحة يوم للمليس والعشرين من شهر تعورُ عبام ١٩٩١ حتى

البنات لجنة التسيق لرفع الحصار عن العراق وقد هنت العديد من الحركات

اليسارية والشخصيات الوطئية الغرنسية للستقلة وحركات صغيرة انشثت أصلا

لهدف رفع الحصار عن العراق ولكشف دور ميتران في توريط شعبه في حرب وعداء

لشعب عربى كانت تربطة به مصالح مشتركة وعلاقات وطيدة وكانت هذه اللجنة

المسحة الفرنسية العربية العلنية الاولى التي تطلق بعد وقف العدوان العسكري

عـل العراق . ولم تكنُّ هـذَهُ الولادة سُهَّلَة فقد سيقها مخاصَّ صلىء بالتهديدات

والاندارات بالظرد من الوظائف ويتعتبش البيوت وغيرها من الاساليب القمعيلة

العروفة . ولكن لرادة التحدي كانت لقوى ولم تستطع المقابرات الفرنسية منبع

لنطلاقها لوجود اسماء سياسين فرنسين دييغوليين قدامى امثال للجترال غالوا وغيره

بالإضافة ال كونها تطرح شعارا لنسانيا لا يهدد امن فرنسا القومي كما تدعي حكومة

ميتران . لكن هذا لم يعنع السلطات الفرنسية من تغيير حركة هذه اللجنة فاقتصرت

نشاطاتها عل جمع التواقيع للؤيدة لشعيارها واجبراء الاتصالات مع شخصيات

سياسية فرنسية امثال جان بيلر شوفتمان وميشيل جويير والان جوكس شقيق وزير

و ﴿ الثلاثينَ مَن شهر تشرينَ الثاني اللَّفِي تَمَ الْاتْفَاقَ عَلَى تَتَعَلَيمَ لِتَجِمعَ حِمَاهِيرِي

كبير لعرض شهادات فرنسيين وبلجيكين واسبائيين وعرب زاروا يغداد بعد العدوان

واطلعوا على الله العنوان اللاانسانية على الهراق . ويالفط حجزت قاعة عيرة ق

وسط بأريس تابعة لاتحاد نقاسات العمال الفرنسي لتعرض فيهيا هذه الشهيادات

الواقعية . وفي الساعة الواحدة من ظهر هذا اليوم بدأ الناس يتجمعون امام مدخل

هذه القاعة التي كان من للفروش لن تفتح انوابها في الساعة الثانية *. الساعة الثانية

والنصف والابواب ما ترال مغلقة والحارس يتهرب من تساؤلات وصيحات القرنسيين

التظمين لهذا التجمع . بعد مرور ساعة على للغلوضات العقيمة وطلب من المضور

الذين كانوا بالنثات للتجمع في السلحة الخارجية للقاعة واعلموهم بأن القاعة ممنوعة

عليهم بقرار من مستوى عال في الحكومة الفرنسية 🏻

الدفاع الفرنس بيار جُوكس الذي كان مؤيدا لرفع التحصار عن العراق .

مِجهاون من هو حموراني او ابن ميتا وغيرهم من اعلام التاريخ العربي

ومبادننا وتصور وكاننا دغاة حرب حبأ بالغرب وليس دعاة حق تلهفا للسلام

الغرنبي المؤيد والتعارض اسياسة استمرارية العدوان الغربي قيد العراق -

بانوراما الجريمة شهدة عين عراقية على (وثائق) أيام العدوان

نشرت الجمهورية يوم الاربعاء الماضي ٤ اذار ١٩٩٢ المقطع الاول من بانوراما الجريمية .. شهادة الشياعر عبدالامير معلة عن أينام العدوان ، ونتيجة سهو لم ينشر المقطع الثاني مكتملا وانما مجتزءا ... واليوم نعيد نشر المقطع الاخير من الجبرء الاول والجزء الثاني _



كانت تلك هي المرة الثانية الني ازور فيها جريدة التورة ... فقد زرتها في المرة الاولى

وفي الطريق توجهت الى اتحاد الادباء بدافع الغريزة لاغير ... وحين وصلت للبنى لم اقلجا بالزجاج المتناثر هنا وهناك في سلحة المبنى الإمامية ففي الطريق مررت بمبنى قريب منه ، كان قد دمرٌ تدميرا شبه كامل .. أنن فمن الطبيعي أن يتأثير مبنى الاتحاد بالعصف الآتي من الوجوم الإليفة فيه .. وسلورني شعور بضرورة ان يعاد فتح المقر بليما صورة .. اين هم

الكرادة ... وعبرت الجسر المعلق .. لم يكن هذا الجسر الجميل قد دمر بعد ... ولعلها كانت

هذا الجسر ، فلاهو جسر يوصل الى (حفر الباطن) ولا الى سوى ذلك الموقع من مواقع الجبهة . وعلى اية حال فقد عنت الى البيت ، فوجنت ابني الكبيرين سامر وزياد بانتظاري ، فقد اتفقت معهما على أن شعود بالعائلة من النجف .. احكمنا أقفال الايواب .. وملانا خزان السيارة بما تبقى لنا من الوقود ، وتوجهنا الى بيت صهري عزالدين المانع ، لكي ناخذه معنا ،

الناس متجمهرين ينظرون الى المساء . اوقفنا السيارة وشرجلنا ورحنا ننظر الى خمس طلثرات معادية ، كانت نتوجه اليها القذائف والصواريخ العراقية المضادة بكثافة .. وتفجرت اتجاهها لكي يقيضوا على الطيارقال احد الواقفين ، وقد عرفتي : قبل ساعات القت فلاحـــة

اضطرونا الى ان نشترى زوجا من الاطارات بالسعر الذي طلبه بائعها ، بعد ان عثرنا عليها

صبيحة اليوم الثاني للعدوان ومعي صديقي الدكتور ضياء خضير كنت على موعد مع صهري عزالدين الثائع لكي يعيد كلانا عائلته الى يفداد ...

وعدت سقكا طريق الكرادة الشرقية _خارج . . كان الدخان طاغيا حتى لكانى كنت اقود السيارة خلل عالم من الدخان المنتشر الآتي من طريق مصغى الدورة الذي يقع عير النهر مقابل

المرة الاخيرة الثى عبرت عليه فيها لعل ذلك كان أخر عهدي به ... غير انه لم يعر مخلدي ابدا ان اولئك الاوغاد سيغيرون على

كان احد اطارات السيارة قد تعزق في الطريق بسبب عطب اصابه ، ولم نجد من يصطحه لنا ، بل لم يعد يمكن اصلاحه اصلا .. وفي الطريق كنا قد قررنا شيراء اطار جديد ، لكي لايتعرض اطار اخر اق الاصابة اذ لم يعد لدينا اطار احتياط .. وعند مدخل المحمودية كان واحدة منها وارتفعت اصوات النَّفُس منشفية .. ونزلت مظلة بهدوء ، وراح الجميع يخمنون القبض على أحد الطيارين بعد أن هندته بالمسحاة .. كان الرجل يتحدث مباهيا ، وكان تلك

ساعة .. ومرت بقائق اخرى .. وماهي الا ان انقطع التيار الكهريائي . فكان البنيا قد اظلمت كلها فعلا في تلك اللحظة ، اذ انقطع التيار .. واعلن صلحب الدكان أنه سيغلق دكانه فلايدري ملى يعود التيار .. واغلق الدكان فعلا وتلرق الناس .. وانصرفنا معهم .. طفى على حدس وانا اقود السيارة بان احد الاطارات سيصاب هو الأخر في الطريق .. وبمحاذاة المعهد الفني خارج مدينة الحلة باتجاه النجف ، أصيب الاطار الامامي الذي استبدلناه ذاته لاسواه !. كان ثمة بصيص نور متباعد هنا وهنك ... وتوقفنا ولم ينبس احد منا بكلمة ، فالامر لايحتاج الى تعليق .. وبعد لحظات قات . علينا إن نجد هلا الأن ..

فقد قرر هو الآخر ان يعيد عائلته .

المراة كانت تمثلهم جميعا .. بل هي كذلك بالفعل ..

الطريق .. لم يكن هنك احد في و المعودية و كلها و فالكهرباء انعدمت .. لم يكن هنك احد في ، الحصوة ، .. لااحد ايضا في ، المعاويل ، كان الليل قد جن ، فالساعة الأن تجاوزت السابعة .. وفي • الحلة ، من شارع ال شارع الى أخر . عثرنا اخيرا على هي مازال فيه نور . الكهرباء .. و في أخر ذلك الحي ، قبل خروجنا من الدينة كان ثمة مصلح اطارات ، وجمهرة من الناس قد تجمهرت عليه ، والرجل يعمل وحده والعبد كبح .. قلنا : لاباس .. ننتظر مهماطال الوقت فذلك خَير لنا من ان نخامر في هذا الليل المظلم ووقفنا ننتظر دورتا .. ومرت نصف

> المراجعة ال المراجعة ال 1. 1. 24 1.25 P. C. 25 P. C. 25 P. C. 25

> > والرصاص الوردي سنوث كنثارهم يبقع الظلام فمن يتذكر هذه القنامة المزدحمة بالقضايل والطاشرات والصوارييخ والزعد والقصف والموث والمجهبول والخوف والغصوض والظق واللامعني والخيبات والاستفهام وعلامات التعجب التى اكثر من وضعها في كل السطور ! انن صدق حدستــا المشترك نحن الفقراء نه وخابت على براعتها تطعينات ذاك الاديب ! ماذا يفعل الان ؟ كيف ينداري څوفته امام هنڌه الصعقبة الاولى التى تشى بصعقات قبادميات اكثير قبوة وصرامة وجدية ووحشية .. هل بدأت الحرب "؛ هـل ضريونا بيجلجة عمياء ؟! اعراس دموية تتصادم في كل شير اسود تحتك ببعضها فتنظق عن دماء متوهجة شزداد مع الثواني والدقائق .. وموتى الجميل يستيقط وسط حشب الرصاص الملون والصواريخ ، ايقظني معنه فلحيناني في الظلام الاول للحرب وها انبا وحدي جنبين صغير اتلعس طريقي الى خارج غرفتي الى الظلام الآخر -شيء ضال ولااريد ان اصدق ظلامي الإكبر _داخلي مو بوء بشؤم لحسه والمسه باصابع باردة .. ولطللا سعيت اليه بسداجة تيمنا بقطهر والشوبة وطلبا للنقاء من صوبقات الزمن الرديء الذي اكتسحنا واكتسح احلاما رقيقة هيأناها لحبيبات صغيرات سياتين الينا بغرورهن الشامخ ويملان حيواتنا بزهر البط

اناً وحدي في الظلام _ أي ظلام يحيطني من كل محور من كل اتجاه ايصر نثار الدم في السماء الصفكة واصنعي الى يُصوت الطفولة الهادرة في الأعملق الى البراءة الملوثة بدخل المدينة اصغى الى هدير الطائرات فامسك بحائطنا الواطيء

والجرح نجس وتحيس يادنيا ياغادرة .. الى ابن ستغودنا

حرب هذه الليلة !! الجرح عخلوق يتناسل على ميسمه الغبار اليابس .. هل هو غدر يستعر ثماني سنوات أخرى وانــا اتشبث بالجدار الواطيء كنت ارقب فيض الرصاص واتذكر المساء الفائت وواجهته الغربية المصبوغة بلون الغروب . الدامي .. انا رايت ذلك واخبرت الاصدقاء به ، من انا !!!، احمي كمية الهديس التداخس والرمساص المتشبطى وارتجلجات الإرض وعصف القنايل المتراكمة . لكن موتي اللذيذ الذى اشتريه ببضعة دنانير كل يوم للتريث يدعوني للاستسلام ويقول في تعل يلجنين أرجع ألى فللامك والصباح ميغنيك عن كل سؤال (ولكنني لم اسأل ..) لا انت تسأل كليرا الحرب بدأت ولن تجد جنوابا .. ارجع ال رحمك الداقء ورثب دموعك كما يجب حتى يقضي الله امرا كلن مقعولا (اجل انت محق) رايت اللقطة الاولى لهذا القلم التراجيدي السريع الاحداث وقبل ان اعود الى ظلامي مد جلري راسه من الحائطوكان يتسامل عما يحدث الان ادركت من صوته انه كان ميتا مثل وانه كان قد اختار مينته اللذيذة على هواه هذا المساء لكته وخر في الثلثية الحاسمة -الثانية التى أيقظت الموتى ودقت عبل ابواب القبـور وجرت ال وخرَّهما حيوان ملكانت نائمة ولا ميتة : انما كانت تنام على اليل جاهز بطريقة من الطرق بانتظار شكل صياح سياتي راكياً عربة قروية بطرق الاجفان ويصبح ، ها انني كعادتي اطعمكم من لذتي واقرأ عليكم سورة الصباح وأويكم الى حضن شمس وأدفع عنكم بلاء ليـل طويل .٠٠ . وجــلرى الذي نسيت ملامحه لم يقتنع بما يحنث .. قال انك و اهم ... قلت له : الحرب .. قال : مستحيل .. قلت له تريا .. ماقال شيئا وهو ينظر الى فوضى السماء المظلمة المحتدمة بالقصف كان بعتقد أنتى بلا ذاكرة ونسي ان للوتى عندما يستيقفاون مِكتَسبون ذاكرة مضافة هي ذاكرة الموت .. وذاكرة الحياة . وعندما وجدنى انهمك سرؤية الصرب التي تحقرق انتزل راسه من على الحائط وهو يستنكر رعيق صطارات الانذار المخيفة المتواصلة تركني في الليل البارد ـ السلخن وتركثه يغادر الى حضن فراشه قاتا اعيش منفردا مع الليل للمرة الاولى ! وهو شيء غير معقول بالنسبة لي .. والقصف يلتهم كل مكان .. راحت اوقات الدومينو .. وساعات القهي .. أن ولتقى غدا اذن ،، امر غريب سنعيش اوقاتا ملكنا نريَّدها . سنتغير ونلتقي ثانية اكثر الما وبؤسا وشيبا .. وغريبة هي الدنيباً اللعوثية .. كيف سنعيش ؟ كيف نحمي شبابنا



نبقى انا وسامر هنا ... ورجوت صهري عرّالدين ان يلخذ معه زياد الى النجف ليُدبروا لنا سيارة تسحب سيارتنا ، من احد اصهاره ، او باية وسيلة .. ووقفنا جميعا على الطريق نؤشر للسيارات المارة على امل ان يتـوقف احد اصحـابها .. ولم يـحال الوقت فقد تـوقفت سيارة خصوصي بالفعل وحين شرحنا الامرّ لسائقها ، تبين انه ذاهب الى النجف ورحب بعن يصعد معه .. واستكل عزالدين السيارة وصحبه زياد وانصرفنا .. وما ان مرت لحظات حتى دوى صوت انفجار ... فاخر من بعيد ، واضواء تذلك المصادات تملا الأفلق .. وصاد ظلام حقَّك كل المحيط، فلم يبق بصيص نور في ايما اتجاه .. كان واضحا ان القصف استهدف محطة توليد رئيسة ، والإ لما انقطع التيار ، وطغى القلام على المحيط بكامله ، حتى أخر نقعلة يمكن ان

عيدالامير معله

ـــاق باديا تماما ، تماما ، بعد يوم متعب مخلق ، سبقه ليل دون نوم منتظم .. وكان بيت (موسى) معتلقًا بنساء واطفل ، جاؤوا من بغداد حتى كان عـدد العوائل اربعا .. اما الرجال فلم يكن منهم هناك احد سواه ، هو رب الدار .. فابنه الوحيد (عمار) جندي في جبهة المثنى .. وصهره المهندس (علي) ترك زوجته وابناءها ندى ابيها فهو جندي في احدى القواعد . . وابناء احبه بعثوا بالنساء والاطفال اليه من بغداد فهم الأخرون مقاتلون موزعون على اكثر من جبهة ، عدا (سعد) الكبير الذي ظل يحرس البيت وحده في بغداد .. وام عمار وابنتها الصغرى تحولتا الى مضيفتين للعواشل الاربع التي تجمعت في البيت ... كان الليل حالك السواد هين وصلنا مدخل الشارع ومفارز من مقاتل الجيش الشعبي ينتشرون موقفين السيارات القادمة والخارجة على جانبي الشارع ، فقمة اعلان عن غارة ا واصوات الطائرات تختلط باصوات الصواريخ والقذائف المضادة .. وبعد حين من الزمن لم يطل ، دوت الانفجارات . فامتلا الفضاء بها .. ولم يكن المقلتلون يحتلجون الى انتظار الصفارة تعلن انتهاء الغارة لكي يسمحوا للسيارات بالحركة واشعال اضويتها . أكثر من دقائق بعد ذَلك ، لذ قلما كَانَ يحدث ذلك في تلك المدينة التي كانت سماؤها عمرا رئيسا للطائرات المعادية الرائحة والغادية .. وكان ذلك واضحا تماما في النهار التالي ، اذ كنت تسمع صوت الطائرات مارة في السماء ثم يتلاشي صوتها بعد فترة .. وما ان تعر ساعة ، او اقل او اكثر بقليل ، حتى نسمع صوت طائرات اخرى لاتدري ان كاثت منطقة من قناعدتها لم هي عاشدة اليها والصوت يتكرر ، ويتكرر . ولاتعرف ان هذه الطائرات تستهدف هدفها في المدينة او على حافاتها ، الاحين تنطلق المضادات الارضية باتجاء اهدافها في سماء الدينة .

وفي البيت .. كان علي أن أواجه قلق الزوجة ولومها على الانتقال ألى النجف .. وشعرت لعلا ، مع النعب ، بتانيب ذاتي كبير ، لذ ما الغرق اولا بين للخاطر في هذه المدينة ، ويغداد ، أو أي مكان لخر ، مادام هؤلاء المجرمون السفاكون قد استهدفوا او يستهدفون كل شيء وكل مصنع ، وكل عرفق منني ، وكل مدينة وحيّ ، وقرية ؟.. ثم ما ذنب هذه الدار واهلها لكي ينتماوا كل هذا العبء ، برغم معرفتي بشهامة هذا الرجل ونخوته وكرمه ، و برغم لن كل بيت في المدينة لايكاد يخلو من عائلة ضيف او اكثر ؟..

وعلى لية حال كان القرار حاسما في ان اعود بالعائلة الى بغداد ، على الرغم من اصرار عديلي موسى على ابقائها هنا على ان اغادر انا وابناي الى بغداد ، بل ان زوجته ، كانت من الاصرار . وانذاري بما يمكن ان تؤول اليه صحتها ، ومايمكن ان تفعله بنفسها _وهي الريضة بالقلب والسكر .. بما لايمكن وصفه .. غير ان القرار كان حاسما ، يضاف اليه هذا الافتراق ، يين ان اكون انا والابنان الكبيران في بغداد حيث يتطلب الواجب ، ومكوث باقي العائلة هناك وما يسببه ذلك من قلق متبادل في جو انقطاع الاتصال ونضوب الوقود ..

كأنت ليلة متقطعة النوم كالعادة .. وكانت كثرة النساء والاطفال ، وردود الفحل التباينة ازاء القصف عاملا مضافا الدنك .. وفي الصباح كانت هنك اكثر من مهمة علجلة . ان اصلح ، بل أن أجد ، أولا من يمكنه أن يصلح أي أطارات الصيارة وأن لجرى جولة بين بيوت الأقارب للاطمئنان عليهم

وان اوفر كمية مِن الوقود تكفي لايصالي الى بغيداد .. والنهار قصير والوقت لايتجمل التأخير ، والمستلزمات صعبة التوفر .. وعلى ابة حال فقد كان لهمة عديل كل الاثر في تحقيق

Asset in the

970 B - 97

■ صياح ١٧ ـ ١ ـ ١٩٩١ ـ الساعة التاسعة ..

والانفجارات تتوال بين حين و لخر فتتريد اصولتها أتية من كل مكان .. وفيما كان بعضنا يحادث بعضا خارج مبنى البيت ، طفى ازير طائرات ثقيل عن قرب .. وصارت الطائرات على مراى من ألمين ، رغم بعدها للتنائي في السماء .

وصَعْقَ بِيدِيه والْعَارِية ، هو مصطلح ، يشمل في لهجة القوم للحطة الفارية لتوليد الطاقة الكهريائية والحي المكني اللحق بها .. صحيح أن كل مكان استهدف الإعداء في حريهم [النَّقَلِيلَة ؟) في كل مكان من العراق الذي بني بسهر الليالي وجهد العقول يمس شفك كوينا . فيصيبها بالحرقة ، الا أن الشواخص القريبة ، تكون بالتاكيد ، اكثر تأثيراً من الناحية الإنسانية لإنها مرئية عن قرب .. وهي تؤثر في النفس اعثر حين تكون لها علاقة نفسية بلفتعلق بها .. حين يكون قد رافق انشاءها ، وهي تزداد تاتيرا ، اكثر فاكثر ، حين يكون بين. العاملين فيها من لك علاقة به .. كان يعمل في هذه المحطة ولحد من ابتاء لخت هذا الرجل .. وهو الاقرب اليه والى زوجته من بين ابناء احته الأخرين لان هذا الشك قضى جزءا من حياته مع هذه العائلة وغال وفيا لها .. كنت قد علمت ان أيا هذا الشاب وهو صهر موسى ، قد جمع ل بيته (وهو مزارع في تلحية الحرية ومن شيوخ قبيلة بني حسن) اعدادا غفيرة من العوائل الضيوف ، فهُو قد اعتاد ذلك ... ولديه اكثر من ابن مقاتل ، لكبرهم اسير منذ سنوات في ليران .. طلب موسى مني ان نذهب ال موقع المحطة القصوفة ليتقمى اخبار صفاء ابن اخته ولم اكن لارفض له هذا الطلب حُجِلاً من ضيافته ومن ان يتصورني خاتفا من الافتراب عن موقع قصفه الاعداء وقد يعودون اليه كما صار معروفا لدينا .. وأصرَت زوجه على أن تأتي معنا .. وحين وصلنا .. كان الدخان يغلف المكان كله ، وكل شيء فيه .. وسيارات الاطفاء تنتشر في كل مكان وخراطيمها تضخ ما تضخ ، لكن الثار الكليفة كانت سيدة للكان ، تتولجه فسخ خراطيم الاطفاء يعند . وكانها لاتريد أن تنطفيء .. و .. صفاء أ!..

مِلْنَا مِعَدُلُاصِلُ

تلك كله .. و بعد ان تنظل بي من مكان الى مكان حتى تم اصلاح الاطارات تنكرت ان علي أن ازور صديقي الدكتور غياء خضع ، ﴿ عُرِقَة البناية التي تسكن فيها لبنت الطالبة ﴿ جامعة

الكوفة ، قلد كان وضعه لا يختلف عن وضعى كليرا ، أد هو أرسل عائلته أل تلك الفرقة وظل مثل معلقاً بين ولجيه ﴿ بِحُدادُ ، وعائلته ﴿ الْكُوعَةُ وَلَذَا فَقَدْ قُرْرَ مَعَى قَبَلَ ذَلِكَ أَن يعود بعائلته

أَلْ بِينَهُ القَرْبِ مِنْ بِيلِي .. كَانْ ضَياء هناك .. وعائلة .. وعائلة اخرى غربية عنه تفييفها

وكان واضعا منذ لعظة بدول عليه ان جو غرفة واحدة لايكفي لعظة واحدة فكيف يها وهي تضم عائلتين ؟.. بدا أي من حديثه معي فور بحولي والاسئلة التي صاريوجهها في وتلفته أل صاعبه ، أنه يريد أن يهدىء من روح رب العائلة الإخرى ، وقائد في ذلك ، حين خرج

يودعني ، أذ قال في بانزعاج انه منذ وعنوله وهو يهديء ، من روع هذا الرجل الذي بلغ به

الامتراز ، لقه صار يؤثر على تلوس الأخرين .. وعلى كل حال الله كان قراره بنكل العائلة الى

يفعاد هو العل ، وماهو الا أن ينطقي هذا النهار ، ليكمل ترتيب ختل العائلة وغادرت البناية

غازلا ظلفت نظري عثرة اللهجات وتتوعها للنين لجاوا الرنك البناية عند بناتهم الطالبات عن

ون القهيرة .. وقيما أصوات الطائرات المغينة بكاد لايتقطع عن تلك الدينة _ المر ..

وخلال لحظات القت بصواريخها على موقع مقابل .. وصرح (موسى) ، فيذات الوقت الذي

تصاعدت فيه اعمدة ، دخان كثيفة من للوقع الذي يكاد يكون مكشوفا للعين أمام ماشرق

أنطرق قرب البيت ، ﴿ راحت الغازية ١٢ ﴾ .`

الفرقة ذاتها حيث أن أبنة نلك العقالة كانت زميلة لابنته في الجامعة ...

هاهوذا قد رأنا وجاء يعدو مطمئنا ملطحًا بالدهان والدخان وملةا حصل ؟ .. قال : الحمد نه .. لم يستشهد غير ثلاثة بينهم موقفة الاستعلامات التي انقصمت جثتها ال نصفين واصبب لخرون ، لانهم لم يستطيعوا الوصول الى اللجاء قبل سقوط القذائك حين سمعوا صوت الطائرات .. كان واضحا طبعا ان الضرية منمرة بالفعل .. منمرة بكل ماتعني

وطلبت من صلحبي ان تغادر الكان ونترك الناس ينصرفون لهماتهم بعد ان أطمأن على قريبه .. واينني صفاء في ذلك ، وعننا .. لِ النجف كانت الطائرات والصواريخ المهاجمة تستهدف مواقع كثيرة .. مطار الحمزة ، وقد قصف مرات خلال تلك الإيام .. ومعمل سمنت الكوفة وقد تلقى حصنته من الضربات ..

وحُيام البدو أصغل هضبة النَّجِفُ فِي الجِنُوبِ الغربي منها .. ومحطة الرادار .. ومعمل الطحين .. واللحطة الفارية اياها .. وايراج الارسال الاذاعي والاتصال وغيرها ، وغيرها .. وبالتقسية فالناء جولتي على الاقارب بعد ثلك ، مررت بدار عولجهة لبرج الاتصال الرئيس في للنيئة ، بحيث لا تبعد عن موقعه اكِثر من خمسين مترا بِقَكُ . . وحين مخلت استقبلني لحد لخوالنا ، صلحب الدار ، وكانت هيأته تعل على مقلخرته

بالعند الذي استضافه من التازجين من بغداد خصوصا بحيث زاد عندهم على الخمسين ،

وكان منظر الطبخ والنفخ في حديقة الدار ، يوحي بكرم الرجل ، وحفاوته وكانه يمارس طقسا كرنفائيا .. كان على أمام هذا العند أن اتحول الى محاضر ، في ندوة ترسّخ الثلاق في الناوس (كلت لعارس هذه المهمة للضنية في كل بيت ازوره) .. غير لني تصحتهم جميعا بمقادرة البيت مشيرا الى البرج القريب .. وانرك الجميع خطورة الكان الذي اختاروه ، لكي يكونوا في مُلَّمَنَ مِنَ الخَطْرِ !!. لحسن نَصيحة كانت تقدم الى النفس في تلك الإيام هي العودة الى بيوتهم والإتكال على انه والصعود فيها والرضا بقدره .. لكنَّ الرجلُ الفَحُور بِصَيَافُتُهُ حِمًّا بِدَا عَلَى وجهه امتقاع الاحباط .: وحين ودعنى لامنى بحيساء على نصيحتى ، التي مسكان ي.الا ان ابنيها .. وعلى اية حال فقد اصيب ركن من داره بعد حين ، ولكن بعد ان غادرها ضيوفها وجيةً بعد لخرى .. وصلم الله اهل الدار . 🛘

معلقة على نهليات العملرات والابراج ورصاص ينظق مثل

الومض القرمزي والخارجون الى المجهول بيتغون النجاة

بثية وسيئة والباتون المحاصرون لموء الحال أوفارها أو

لأنقطاع الرحم فلوا يحلمون بالامل في ان الهدوء سيعقب

العاصفة وتطفو البراكي بعد انحسبار الفيضان وتعبود

العصافير الى اشجـار البيوت .. نبقى هشا .. ﴿ بيوتشا .

نقضي الليل او النهار .. لاضرق .. في ملاجىء العصارات

والسراديب السقلية الرطبة .. والصفار سيتكيفون على

هذا اللوت البطيء حين يعرفوا أن الهنواء ملفوم خبارج

البيوت .. ارقب كل شيء بياس والم وابكي مرتاعا ؟ كذلك

رايت الكثيرين من للضطريين والمنعوقين وحتى الذين

تمالكوا اعصابهم رايتهم ييكون عالانية وهم يشاملون

الافوا عدالبشرية التي ركبت حتى عربات الخيول من اجل

ان تَتُرُبُّ العاصمة التي خيل للجميع انها ستحترق تركوا

بينوتهم غير مطنت لكن ساالعمل اراء هذه الطائبرات

المُتَوَّحَشَةُ الني احدث لِيلة أمس الى دوي وصليل رصاص

وتثر وشظايا وخراب وركام جمعت ناسي وتماسكت فلعل

أرى احدا اعرفه ولعل هناك من ينقل الى طفلن ورُوجِتْي في

ترية (النوخَّله) قريبا من الصَّالَص درت كثيرا حِولَ

السيارات ثم توقفت تحت بناية عالية من المخجل أن يموت

الانسان بعيدا عن بيته وامام انظار هذه الالوف أحالني كل

هذا الشيد ألى منتة ١٩٨٧ يوم دارت معارك الجمياد الأغير

التى شايت لها الرؤوس تذكرت البصرة وناسها المساكين

يوم كثف الإيرانيون قصفهم على الدينة بشكل مسعور فما

كان الا الخروج من البيوت والرحيل عن خط النار كانت

القذائف تنهسر مع الدقائق عبل البيبوت والإسبواق

والدكاكين .. مات صغار وكبار ونساء وجنود وضيوف رحل

الناس مكرهمين الا الامهات المتجمئرات في التراب مسارالت

اتنكر يبوم الهجرة الجماعية ذلك ولم أنس أجمل فتأة

بصرية صعدت مع اهلها ومع قليسل من العفش في حوض

﴿ بِيكِ أَبِ ﴾ وهي تمسك قلمبا في داخله طبل مذعور كانت

غيشاها المحدولتان تبكيان تودعان الطاولة والاحلام

والاسرار والبيث الصفير الذي اتضج ستولتها العشرين

كانت تحتضن القفص بحب لا أقدر على تمثله وفي لحظة من

اللحظات لحظة خاطفة جدأ النات عيناها بعينى البليل

ودار هوار خاطف بيثهما ثم بلا تنرند فتحت بأب القفص

واطلقت الطائر الى الفضاء فعلت ذلك بشكل سرمع منحته

الصربة التي تفتادها الإن .. يباللانسان .. كم ضعيف

وجميل .. هذه الجموع للكنفلة في الشوارع تحيلني دائما

الى الحراب .. الى كل شيء يوجي بالخوف والنياس .. لكنها

الحزن يتقاقم في المسور كما شو واضيح من الوجيوه

الكثيرة الحاثرة والعيون الدامعة علانية ومشاهد الناس

الراجلين تقنطع الظب اولكك الذين لإيملكسون سيدرات

ولاعربات خيول فهجروا بيوتهم مكتفين سلمعال خفيفة

وصبر يخلفون أن ينفد ذات لحفلة وسلكوا الشارع العلم

الحرب قاتون الحياة الخاطيء

كيف احتملت كل هذه الجموع ليلة امس ؛ هل كانوا ميتين مثل ! كيف صبر الصغار على اشتمال الليل الفائت ! وانا اخطو الى الشارع الاخر الداخل الى بغداد كفت حذرا ومرتبكا .. اين اذهب ؟ تفاصيل كـل يوم اعرفها ميكنون الختام في المقهى البغدادي والدومينو لُعبِتنا لكل يوم . نتبارى ساعتين أو ثلاثا قتلا للوقت واحراقا للياس لكن هذا الينوم الجديند اوقعنا جميعنا في فخ الحبرب وعسار من السهولة الإحساس انتا لن تلتقي ثانية مثل كل يوم فما هو المصير ؟ وماهو المستقبل ؟ ولماذا حدث الذي يحدث الان ؟ ولماذا لاتكف هذه الطائرات عن القصف المفجع ؟ وكسانت

kingga pilinggatha kann angradiga pinggapan na sasi sa muunni sasi na garaga ka basas na sasi sa sa sa sa sa

لم يكن لى الا ان انسحب لقد تغثى هلجس الموت اللذيذ ثلنية وهنو يدعنوني للعودة الى حضن الغراش الداليء فالصباح رباح .. والحرب لايمكن ان تنتهى بثلاث ساعات .. ريماً تحتاج الى ثلاثة ايلم او ثلاثة قرون .. نحن وقودها المستمر .. سنتعرف عليها يوم غد .. ومن ظلام الى ظلام وانا اتشيثٌ بالحائطُ الواطئء .. وصلت الى فراشي البيارد .. ومت ثانية تحت سيف الحرب المستعرة .. مت بلا احلام . احترقت عيناى من البكاء وغمرنى شفور بالعذاب فالقادم سيكون محرجا ومكلفا وباهظ ألثمن وكنت اتساط الحشود البشرية تزداد في الشبوارع وتزدحم بلا تظلم



فوضى بشرية يستغزها الهلع ويقودها الخوف ال خوف يتنامى مع صعقات الانفجارات المتولدة من القصف وسقوط الصواريخ ذات الانفجار المريع ؟ فتستقتل من اجل الانعقاق والضروج من حصار الشوارع فيما كانت الدوشكات والمدافع المتوسطة تسبخ على الشهد جوا من القتـال الحقيقي فلخطو من مكان الى لخر احتمي بجدران البيوت والمسألُ المُفلقة في ، الصليخ ، حتى يريحني صوت أم جليلة وهي تعد رأسها من باب يقود الى ظلام مأبط . دعتني ان الخل اللجا .. كنت ارى قيها وجهك ينامي .. امراة ليست مسنة لكن عبامتها احقتني الى الجنوب والريف والاهبوار والنقاء والطبية والطبيور والقصب والسمك المُشوي في التنافير والماء الجاري والليالي المطررة بالنجوم الوغيرة (هل يتفتت كل نثك ؟!) احالتني اليك يااس وهي٠ تدعوني بعيدين منكسرتين ان ادخل الملجأ فالقصف يقترب وصوت الدوي يشتت تماسك المرء والقاومات الإرضية لم تتقطع عن الرمي منذ ليلة الجارحة .. الرصاص تــائــه ياولدي . ادخل ريتما يحلها اث .. شكرتها بسام وسلكت الطريق المؤدي الى داكرة الشؤون الثقافية مشيا وكأن مشيا محرجاً .. وُاحْد يِكُ البِكُ فِي ذُلِكَ ٱلطَّرِيقَ الزَّراعي الطويل والصواريخ تتخاطف بلجسادها المعننية مثل النسوروهي تدك امكنة في منتصف العاصمة والهدير يطلع من كل مكان والرشق الجوي يعشط كـل شير في القضـاء تصف الغاثم ولكم بدا ذلك الطريق طويلا وانا أسرع فيه ... ولكم حاولت ان اعرف عما يجري بالضبط هل بدات الحرب حقا ؟ ام هذه للغارات تتذرنا بهول ماسيجري وتصطينا ايتذانا لشطر قادم ؟ والطريق المشجر ذاك بدأ كأنه لإيريد أن ينتهي والهواء البارد ينقل تصادم اصبوات مستغيثة وزعيق ميارات مرموقة بخيط واحد هو : الخوف والبحث عن النجاة باي ثمن .. والطريق ذاته عند العودة كان يـطول ايضا ودائرتنا تكاد تكون فارغة الامن مديرها العلم ويعض تَهازُ الصواريخ هذا يلقى اسْقاره على جمـوع الغوشي

الخارجة من بطن العاصمة ". يحييهم بيد مشلولة ولأاحد بمستطاعه ان يفكر بشكل جاد ويرى بعيون صافية الناس تشرح من جلودها وتهيم كلتما يسلاحقها شييح اسود .. سيارات .. الاف السيارات .. ملك الالوف منها تـزدهم وتتصادم تطلب الخلاص مهما بهض الثمن تضرج من كل مكان وتلتحم في اقسى انتقال والطائرات تصول هادرة تقلف متلجراتها املم الانكلل المعذبة بحصار الشوارع ونافورات البخان تنبعث من وسط العاصمة .. ملاا قصفوا ؟ الساعة تطوي الساعة بعداب فلجع ويغداد تلفظ مثات الالوف من السيسارات والبشر فالحسرب وقعت حقا وحسل مشبوأر اللاطمائيتة فنباع السلام كما بضيع حذاء وسط هذه الجموع الغفيرة وهذا الصباح يبصم عيونتا بالغشاوة والضبآب كان تهارا فوتور الاعصاب يطيئا نصف غائم كان نهارا من صواريخ وطائرات وحرائق ودوشكات ومدفعية

الخارج من بغداد مع اطفلهم وتسلقهم بين حيرة وقلق وخَجِلُ ايضًا الى اين ٢. عضاما تعسال اي شخص يقول لك (لاادرى !!!) كلكم عشتم ذلك المبياح المهجر بل كنتم في تلك الارتسال الطالعة ال مصير مجهول كنت اطالع بكيل الوجوء المليئة بالشك والحرن لعلى اجد احدا لارافقه ألى أي مكنن بدل هنذا النوران اللامجدي وتحت قصف يتكلثر وغبرات تزداد كل بقيقة ويين اليلس والحيرة والالم ومن بين الاف السيارات المنتصفة ببعضها والاف الاشخاص المعترقين بحصار الانتظار الزمن وق لحظة خاصة جدا وجيت الصديق القياص (عبدالستيار شاصر) في هذا الاختناق العام يرصد ألفوشي ضبحرا ، اهلا ابو عمر .. هل ترى ماترى ال ، سلمت عليه واننا سعيد لوجـود شخص اعرفه في يوم القيامة كه -أ . وجدت رُوجته وُ اطفاله الثلاثة كان لقاء قلقا في جو مشحون بقيباس والعذاب وطوابير الناس اضطررت أن اركب معه في ميارته و البرازيلي ، لانه مبيذهب بالبيرته الديمالي الى اقارب زوجته .. او كما اتذكر الى مكان لايدري هو .. كان حائرا ومضطربا تحدثنا كثيرا عن كل شيء اكثر من ساعتين ونحن تقف في عنق جسر يؤدي الى ، الشُّعبِ ، لعبور مسافة لايتاضر فيها الانتظار في الايام الاعتبانية لإكثر عن دقيقة واحدة . حدثني عبدالستار ناصىعن ليلة البارحة الرهبيه وعن الصواريخ المسلاطمة في الظلام وهي شدك كل مكان

لتشب نيران مهولة في الليل البارد الدامس تحدثنا طويلا وكفرنا سوية واحترفت قلوبنا على حاضر كان بالامكان ان يبقى حاضرنا الذي رضينا بـ عبد الحرب الاولى حاضر السلام الذي كان ملك النا : الحساضر الذي انتزعنـ أم من استان تلك الحرب سالنماه والشهداة والصير الرجوي الطويـل .. وشيئاً فشيئـا تنب السيـارات دبيبا بـطيئاً يدفعهاموج الحشود المتزايدة ، فتصل عنق الجسر وينفتح الشارع يُعد نصفِ ساعة ، والطريق الى بيالي يختنق بالسيارات والمشاة رتل واحد طويل لاينتهي احزنني الإطفال والصنفار ، فهم لايعرفون ما الذي يجري الا بقدر الحُوف الذي يتملكهم ، وغلاً تركوا بيوتهم الدافئة الاليفة متجهين ألى عراء بلود لايتصورون شكله ، المكفني الصديق بيدالستار ناهن كثيرا ... وقتها لم يشعر ماذا كان يجولُ بدأخل وآنا اعرف حيرته وكلقه فالبيت الذي سياويه غير واضح المعالم في رأسه . والبيت الذي سياويني انا هو بيت أهل زُوجِتي ولُكُنني لجهل كم اسرة ستحتمي به . كان حزني وخجل يصلان الى النروة وانا انزل في منتصف الطريق عيب أن انخل عن عبدالستار واطفقه وزوجته ، ولكنتي محرج ، لا ادري ماهو شكل الناس الذين سيردحمون في بيتُ عمى . وهل ثمة متر عربع واحد لعبد الستار واطفاله ورُوجته .. همل احسرج لاجيء البيت .. همل احسرج عبدالستار .. اشياء صغيرة مثل هذه يمكن تصاورها في طَرُف محرج وخُطر وغريب وغامض ومجهول ، هكذا النع تَصْيَ . لَكُنْنِي وَاثْقَ أَنْ البيتَ مَرْدَحَمُ جَداً • يَكُفِي أَنْ سَبِعَ امر سنلجاً الى البيت ولا اعرف من سيطرا بعد ذلك . وعندما ضعنت العدد الكلي الجموع الإقراد قسمت على عدد الغرف والهول والزوايا المتروكة الطليمة والحبيقة والسطح وجدت أن من المستحيل أن يتكيف المرء مع هذا الحشد الذي يغص به البيت . وعندما ودعت عبدالستار وعائلته طارت من عيني دمعة سلختة ... صدقتي بالباعمار يم اكن على قدر المسؤولية تلك اللحظة .. كان بالإمكان ان تأتى معي الى ذلك البيت _ الفندق وتنام والفا مثل الى ان يغرجها اتَّ .. صدقتي ياعبد|استار وجدت العجب العجاب كُلُّنْ عَلَى إِنْ اعيش مع (اثنين وثلاثين شخصا) من الرجال والأطفيل والنسباء والمبرقي والسعيل والحمي .. لعله تعذرني الان بعد مرور سنة خامله على انحرب ، يوم تركنا بيوتنا الاليقة مرغمين .. ولما حكيت لروجتي وجمتها حائرة بْنْظُر الِي يَعِينَينَ حَرَيْنَتِينَ ، فَهِي نَعَرَف حَسَاسِينَي تَجِاهُ كُلُ شيء .. وفعلا كان البيث كما توقعت غامنا بما كير او صغر من الناس ، حتى واتاني احساس لنه من الستميل ان احد نمف متر اربح اعصابي عليه ، وكنت ارجع ال بغداد في تفس اللجظة ، لكن واقع الحال واستعرار القصف وانقطام الثواصلات الداخلة الى عداد ارغمني على البقاء حمسة ايلم

الاحد 10 أذار 1997 م ــ ١١ رمضان ١٤١٢ هــ العدد ١٩٤٢

رسالة من السيد عبدالسلام صلاح سلمان

المدير العام للمنشي المساة العامة للماء والمجاري

اشارة الى الشكوى المتشورة بجريدتكم الغراء العدد ١٩٩٢/٢/٨ في ١٩٩٢/٢/٨

تحت عثوان (اشارة) بتوليع نَصْلَ العليان حولَ مجاري الإمطار وما تسبيه من

نود ان نوضح مليلي -١ _ يتم تشفيل مجاري الإمطار المرحلتين الاولى والثانية التي تخدم مركز

المنافظة . هي الحسين وهي الجمعيات لتصريف عياه الإعطار ، فيتم تصريف مياه

الإصلار في مركز المحافظة الى الانهار المجاورة ، أما هي الحسين وهي الجمعيات فيتم

تصريف مياه الإمطار فيهما بواسطة محطتين رئيسيتين ال الانهر المجاورة ويحدث أن

التصريف للمباه مما ينجم بسبب نلك ارتفاع مناسيب المياد في الأحياء للذكورة ويتم

ونود العلم بأن صميرية ماء ومجاري البصوة قد قاعت بحملة تنظيف مكثفة لفتحات

٢ _ وضين حيلة اعبار مدينة البصرة نقلات شبكات لتصريف عياه الإمطار عن

طريق محطة ضخ وان هذه الشبكات المنفذة تخدم معظم مركز مدينة المصرة وان

السبب لتجمع مياه الامطار احيانا ناتج عن توقف المصطات الخاطسة في المعطة

لاسبغي فنية حيث قامت مديرية ماء ومجاري المحافظة بتصريف المباه وفي قسم من

هذه المناطق للانهر المجاورة عن طريق الجاذبية ومنها حي الزهراء وحي المشاق

٣ _ تقوم المديرية بمعالجة الشوارع التي لاتوجد فيها شبكات لمجاري الإسطار

" يُ _ توقف العمل بتنفيذ المرحلة الثلثة من مشروع مجاري البصرة من قبل احدى

ب سيومات العللية بسبب العدوان الثلاثيني على قطرنا العزيز والحصار الافتصادي الجائر وسيستانف العمل بعد حسم الموضوع مع الشركة المقاولة □

رسالة من السيد غسان ابراهيم حسين مديـر عام

المنشئاة العاملة لمنتوجبات الالبان رئيس اللجنلة

الوطنيسة لجمسع التبرعسسات لاعسسادة

■ تعليب على المادة المنشورة في الصفحة الاخبيرة من (الجمهورية) الصادرة

كنا نتوقع ذكر اسم المنشاة العامة لمنتوجات الإلبان في البداية كونها منتجة الظام

قيل شركة عَشْطَر وجاء في الحديث أن معثل المنشاة (هادي شكري) تحدث للوكالات

والصحيح انه الحبير القني عامل توفيق سرسم ، مير داثرة التخطيط والدراسات

سالة مسن الأنسسة ميسون الموسسوي

🗷 رسالة الأمسة ميسون الى هذه الزاوية تناولت بالبحث دور المرأة العراقية في

🗷 انا منا أنساط وتتسامل معي كلّ الملجدات العراقيات .. اين دور الملجدة العراقية

في ام المعارك ؟ فهي قد عودت الجميع ان يكون لها دورهــا المتميز في محن وطنهــا

ظملاا تجاهل الإعلام دور لللجدة عـدا بعض الإشارات الهـامشية هنــا وهناك

عُلَااً نَسِيتُمْ وَتَنْسَيْتُمْ فَانَا لِالْعَرِفُ أَنْ كَانْتَ الْأُولُ أَمْ الشَّائِيَّةُ لَذَكَ مسأقولها

مزدوجة .. قادًا نَسِيتُم أو تناسيتُم دعاء أمي الحبيبَة الْتَمْزَج بِيموع ظَيْهَا الصادق .

هذا الدعاء اغبتهل له عز وجل أن يحفظ عراقنا الحبيب أرضا وشعبا وقلندا للذا

نسيتم او تناسيتم الام الثكل التي فقنت وحيدها فودعته الى مثواه بموكب عرس

بهيج وكانت بدلة العرس من أبهى وازهى البدلات اذ تزين براية العراق وتعطر يماء

الرافدين وتناثر الياس وافترش أرض للوكب فحضرت ملائكة السماء نتقطر يالعطور

اين دور الام المحملة بهمسوم السنسين والتي تمخضت تحت القصف الهمجس

الوحشي الغادر ، فانجبت لنا ثلاثة واربعين تولماً اسمت الاول صمود والثاني تحدي

والذلاث شهيد والزابع شرف والخامس كرامة والسلاس سيكرة والسليع نصر والإغر

زهو ثم رفعة وتتقت مكذا الإسماء لتحمل اسماء المبادىء والقيم والسمات السلمية

وصولاً ألى النولم الاشير الذي اطلقت عليه اسم ،كمال، اذ اكتملت فيه كل المعاني

والمتابعة الفنية . حيث لم يكن بين الحاضرين شخص بالاسم المنكور

يتريخ ١٩٦٢/٢/١٨ تحت عنوان (المراسلون الاجانب يشاهدون الظم الونائلي

بنياء مصنع حليب الاطف

أول الضَّماعًا لماذًا ؟) وربنا التوضيح الآتي من السيد غسان :

(ام للعارك) وانناه بعض مما جاء في الرسالة :

ومواقفه البطولية

بواسطة سيارات سحب المياه الثقيلة ونصب مضخات ديرل ضمن الإمكانات المتوفرة

وامتداد شارع دينار في منطقة الإندلس وقرب معمل السينالكو

معالجة هذه الحالة باستخدام سيارات سحب المياه لحين عودة التيار الكهربائي

ينقطع التيلر الكهربائي في فقرات هطول الاسطار الذي يؤدي الى شوقف منحاة

مشاكل نتبحة هطول الإمطار في مدينة البصرة .

تصريف مياه الإمطار للمناطق المنكورة اعلاه .

تم اخْتَيَار الرَّمِيلَةُ بِشِرى محمد شَعِيبَ وَالرَّمِيلُ صَلاحَ الْعَيْدُ مِنْ قَسِمِ السُّوُونَ المطلية صحفيين متميزين في ﴿ الجمهورية ﴾ خلال فنهنز شباطُ المناض لنشاطهما وارادهما (الجمهورية) باخبار محلية متمترة الف مبارق لبشري ومبلاح

و اطفات الطفة عن فاضل السيام والتي

الشعة السابعة من سي عبرهــا لقيــد

🕿 لحقال المبغير على محسن حمرة بعيد

وللجاري بما يعلنيه للواطنون في قرية الإبيتس التابعة لناحية للنصورية المثلا اللغات الشركية في جامعة ماتوستو بمطاقلة نبيال من عدم توقر الماء المتعلق حيث قدم حلقة دراسية ومحاضرة لهم حتى ولو كان بالسيمارات

ميلاده الفظني، عمرا منيدا لعلى

🗷 ل حَكَّلَ جَهِيجِ اليَّمِ يَـومِ الحَّمَيِسِ الْمُمَّمِ احتقل المنجر عل ساير خلف الجنابي بعيد ميلاده الاول ، نلف ميارك 🗂

> الواطنون في الحلة (١٦٠) من سطلة القد علة الثانية في بغداد يشكون الدورارة التجارة منء عصدم انتظام دوام منتسيي مركز التعوين ل النطقة المنكورة منا لدى ال تأخر حصيب ول الواطنين هنك على تسائم توريع الواد الغذائية الجنيدة للعنم العب أي (١٩٩٢)

في أروقية الحامعية هِ لَ تَعَلَمُ النَّسْنَاةُ الصَّامِيَّةُ لَأَمْنَاهُ ﴿ ﴿ السَّقِيقِ فِيهِمُ اللَّهُ الْعَبِيدُ فَي كلينا

عن منوبات المناب في قريبهم وغم مرور المناب على المناب على المناب المناب على المناب على المناب على المناب ا الذكورة » .. وقل لها بعد أن أعلمناها القوسية والإستراكية في الصامعة بذلك أن تتخذ الإجراء أغناسي لتوفيره المتنصوبة عن رسالته العدوية (حرب النشاق التكور)

النعث الفريق إلاشتراكي ف القطر اللبنائي

على وجنه الاستعمال

ويطلبون تنظها في معالجة هذه الشب كلة على وجه الاستعجال 🗌

يوم امس احتتم استوع القسيط الروري الذي شهد التشيديد يتبطينق التون المرور الفقرة ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ٢٠ ﴿ مِنْ اللهة ١٨ ﴿ العقوبات) بحق المُحَالِقِينِ لاسطعة النرور وذلك بغيرض غيرامية تتراوح من في السالة النين يعبسرون من الاستكن عسم المحميصة لذلك وعلى النيس (يضريون) الأشارة القنولية بعجر صلحب السيارة لمدة ثلاثة أيام وحجو للمسارة مدة (١٠) يوسا، وكذلك معاقبة السيارات الذي تكون أرقامها غع واضحة أو تكون منظلة الرجاج او

واضعة الستائر (شؤون الناس) تسيعت ما جبرى خلال هذا الاسبوح وخرجت بلللاحظات ق البدء وتحن تحاول أن مجري الماء مع رجل المرور الذي وقل تحت جسر مشياة يلي العيظم لم يكن امانشا غير طريقين اما ان مخلف او حرمي انضبتا مَنْ قُوقَ الجِسر لِجِراء عَدًا اللَّقَامُ ١١ أَمَا كان منا الا أن تخلف النظام ، ويعد أن عرفتا اتفسنا لرجل الرور رحيد بقا لي بدء جولنتا الصعابة حدد كانت

اول مخلقة رصيبتاهما تشاب عبس من التابلق غع للخصصة للعبور ليطاب منه رجل للرور ان ينفع غرامة مقدارها خسية بناتير فرفض لاته لا يملك المبلغ فطلب مويته وهثاكات الفاجاة فالدكان هذا الثقاف لحه رجل الزور ٢٠ كات له لو كنت بمكايسك الرسعينة غيل كنت

🛎 للواطئ محمد عل خور على من مخواد

. _عات إعدة التعين يقيم أل للرجي

الرسمى الختص يبالطريق الأصول وليس

🗷 للواطن عل رَاضِل عبدات من مصالحة

_ بعد ان آتيجام الطريق الأعشوار ال الراجعة ومنولا ال ماليات السيد الوزير أم

يعد لنافايمكن تكنيمه لكم سوى التاكيد عل

تانية ل الراجعة

منوات هذا الطريق والذير يعكنكم بطوكته

🕿 التواطن ناكم جنكر عيد المناهب من

الله الكسية ـ مكل مدم الصور الوقايقية والدارية

البحثة تعلج بعراجعة الجهنأت الملتمة

و تلواطن محمود خضير عل من الحموسية

.. بعد احالتك على النقاعد انتقت المشأة التي خمصت لك الدار بعرجيها واضبحت

مارما بلخانتها ، ولا راجعت الجهة للغلصة

ولو تؤد مراجعتك ال النتيجة التي تطليها

و التواطن عبد للوهنات عبد الكالس عب

. الا تتفق مفنا ان موضوع رسانت بجب

ان يسعسوهن عبل وزارة العبدل بسالطوق

الإمسولية وليس بسطريق النشر .. النكا

ه الواطن عشان حسين حدود فن قرية

- بأكانكم مراجعة الجهلة الخصة ال

وزارة الغنل والاستقمار منها عث السبب فنحن لانتبقل فينيا وقع قيمن القلمياس

المنادي واعدان وحيى النباغ

وتعطل في شاون الكنياء ا

الهويرة في محالتك بيال

ويتا وسنتا انتفاعه الأس

الرحمل من يقداد ،

اموليا ومبالرة وليش بكنظر .

تسلع أحد الخلفين ؛ فرد علينا بحرم ألى لا كنت سلعالية ا 🗷 مَمَا لِقِنَ انتهامِتُ وكَثَلُكُ انتهام ينظن عريف للرور ماتف سرهيد ياسين بران النساء اكثر مخالفة ف مجال ألعب وزرمن الرجسال ومنعسطمهن من الطالبات الجامعيات ، و (عدّم اللحظة غيرت غالل في الشارع فيستواند أعما وكنا لأحدهما

للناس انتفساطا ونظاماً . في هذه الاثناء كان زميلنا المسور نبيل الثناوي يتبرقب المخالفين مثلما

حنفوش أمر قاطع الإعظمية قال : للئين يضعون ستاثر والركبات مظللة

_كنان رجيل البرور يحتاسب احد المخالفين فاستغل اثنان انشفاله وعبرا َمَنْ مَكَانَ مَخْلَفَ !! وبعد ذلك التقيينا مقدم المرور فوزي _علسبة ال معاسبة للشاة عذه

يتبرقب المبياد القريسة حتى تقع في

فن موغل بالقدم تمتد جذورهُ الى الحقسارات

البشرية الأولى وريما الدم .. انه مهنة الخياطة ..

التي معا الرئيس القائد صدام حسين الرضرورة

أن تتعلمها كل لمراة عراقية كاداة من ادوات كسر

الحصار ويناعتبارها من ممطرمات الحيناة

انتأ فشتري لللابس وترتديها ونتأنن ف الوان

التانق بها لشروق في عيونتنا وعيون النساس .

ولكن من فكر ف كلفة الملابس الجاهزة الباهضة

الثمن فهذه الأيام بسبب الحصيار الاقتصادي

ويقارنها بخياطة قعاش وكافته سيظهر لنبه القرق

ولكن لم كانت إمهاتنا وجداننا يتأنون

الخياطة ويتفتنون فهها بينما تعانى الأجيال

🝙 ترى الحاجـة بَيْنِيَّة جـواد ان تقدم وسطُّل

الإعلام الترفيهية كالاذاعة والتلفزيون والمسرح

كانّ نها الأثر الكبيّرُ في انصراف الأجيال الجنيدة

عن الخيـاطة والحياكية .. التي كانت الهواية

الوحيدة لدى معظم الفتيات أن لم تكل جميعهن

بسبب التقاليد المحافظة ابذاك وتفرغهن لاعمال

اللَّذِلْ .. لَذَا كَانْتَ الْخَسِاطِةِ هِي مَحَطُ الْـ طَالُوهِنَ

وتبادل الخيرة فيما بينهن .، ويظهور التلفريون

والآذاعة وفتح مجال التعليم نمام الفتيات بدا

الانصنراف الشدريجي عن الخياطة والانهساك

والدرائمة ومن ثم محاولة منافسة الرجل في مجال

عمله .. مما ادى الى انهماك الراة بالأعمال خارج

بيتها اكثر من عملها داخل المنزل التي كانت

متفرعة له في اللقي يرمضياف اليه الدوام الطويل الذي يصل الى المتأمة الذائنة أو الرابعة عصرا

وعودتها أي متزلهًا لقضاء أعمال بيتها من طبخ

وتنظيف .. الأمر الذي يجعلها منهوكة القوى

ولامجال لها لعارسة اعمل احرى كالحياطة الامن

💂 دائمًا تسترعي انتباهي بملابسها الجميلة التي

تقوم بتصميمها وخياطتها بنفسها وماتضفي

عليها من لسات جميلة انبقة .. خياطة مامرة

بدون مجاملة رغم مشقة عملها اليـومي .. انها

الزميلة المحررة معيمة عبد الرحمن التي ترى في

رفيع الستوي وضروري نكل فتاة .. لقد علمتها أنعم .. الخيل ..

الخياطة فنا رفيع السنوي .. لحبته منذ الصغر

عتبقت ممارسة هذا للفن وادركت اهميته .

الجديدة من أمية وأضحة في هذا الفن ؟

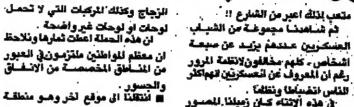
العائلية الناحجة .



حقة مستمرة وآلان صندر بها تتسنيد وحملتنا مذه ليست على للشاة المخالفين فقط وائما على الصيارات المخلقة مشل ﴿ الجمهورية ﴾ تحاور للخلفين الأعلى ؟ قالت : النين لا يمتثلون للاشارة الضوئية او سنتيا (السوج) اعيس الجسر لاله







المتساطة الصبر والسواضيع .. فياي خيطا في فالإنسان منذ القدم (١-٥) بنسانير .. وأمــــ

والجسور . ■ انتقلنا الى موقع لخر وهـو منطقـة الشسورجية التي تعتبسر من المضاطق المزدجمة باعتيارها مركزا تجاريها مهمأ والتقينا النقيب عبدالكريم جهاد الذي

وتطمت الجديقية من والنقها .. افيه أن جميل البقة ويولد الخيل الاسلم حيث وصيل سيعسر التسر الواحيد الى

قال : ـ طبعا هنك ناس قد استجابوا لهذه الحملة لوعيهم ومصرفتهم بأن قسانون

المرور وجد للمصافقة عبل ارواح المواطئين من حوادث الدهس اولا وثانيا لأن تسطييق القسانسون يجتبر تقسمسا حضاريا ، لكن البعض الاخر يتجاهـل هذا الإمر عموما تكثرُ المُخْالِقاتُ في هذا الكان لازيحامه بللارة والعريات . 🗷 خَالَ بْلُكُ عَبِرِ اطْفَالَ مِنْ مَكَانَ غَيْرِ

يققول : ــ غيلاا تخيلفون الم تسمعيوا (بالراديو) او تشاهدوا بالتلفزيون عن حملة الرور ؟ ! ■ الْعُقُو واته ما ادري .. هذه اخر

وق الختام نقول : لنكترَم جميعا بسلطنة البرور من اجبل سيلامة الجميع 🗆 🖀 زهرة الجيوري 💥 حسين كاقلم _حميد الخفلجي (مستغيان متدريان)

تعبرف هذه المسلاة ـ يعب

القيام ، وسعيت بصلاة القراويح ،

لأن الذي يعمل التراويـح يستريـح

بالجلوس علب كل لريع ركحات ، وهي

سنة مؤكمة للرجل والنماء . ويسن ار ئۇھاچىچىلىق . وثبت مشروعيتها ،

يفعل النَّتِينِ محمد (ص) قلد ورد انه شرج من حوف الليس ثلاث ليسال ق

رمنسان . وهي الثبالث والعشرون

والخساس والعشرون والسابسع

ومسل الرصول الكريم ي للسجد

ومسل الناس بمسلاته غيها ، وكان يمدل يهم ثماني ركمات () السجا

ويصلون باليها (بيونهم ، نقذ بعض

الظهاء من مبلاة الرسول أن عند

ركعات التراويح ثمان ، فيما لحَدْ فريق

اغر إن عصما عشرون ركعة لان عمر

(رض) مىلاها علىرين ركعة ، ويرى

فريق كالث لنهامينة والالون ركعة لان عبر بن غيداعتريز (رض) صلاما

كذلك ، وفق لجتهاد خاص ، لانه لاحظ

اهل مكة كانوا يطوقون بالبيت الحرام

عقب كل لريع ركمات ، فرأى عمر بن

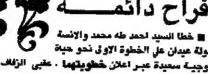
عبدالعزييز أن يصلي بـدل كل خواف

لريع ركعات فصثرت بتلك التراويح

ستا وثلاثين ركعة .. ووقت عملاة الثراويج بقد مثلاة المثناء من اول

لَيْلًا مِنْ رَمِضَانَ حَتَى لَكُرِ لِلِلَّهُ مِنْهُ 🗓

🗷 لحمد عبد علق



خولة عيدان على الخطوة الاولى نحو هياة زوجيــة سعيدة عبــر اعلان **خطويتهما** . عقبى الزفاف 🕿 في حفل بهيج تمت خطوبة الدكتور نبيل الخطيب على الانسـة منادة عينان ، عقبي الزفاف 🕿 وسط فرحة الأهل تمت خطوبة السيد يسر شكاره عـل الانسة صفية جاسم ، الف ميارك

يحب التانق والتميزبين اقرانه .. فملاا عن تفرده

بالل كلفة خاصة في الوقت الحاضر الذي أصبح

سعر الملابس الجاهزة مغنال فيه بسبب جشع

التجار حيث يصل سعر البعض الى ثلاثم الله أو

زيادة دروس الخياطة

🗷 تدعو السيـدة خالدة كـريم الى زيادة حصـة

الدروس العملية للخياطة في مدارس الفتيات بدلا

وتساعدها في توفير ملابس لها باقل كلفة .. نعم

(١٠ _ ٥٠) ديناوا بينما كان سدره لايتجاوز

. كما أن خياطة الثياب توفر ملابس

بلبس ثوب او کوستم خیطه بیبیه

ستعللة دينار للبيلة الواحدة !! .

نضال على من اقتصارها على عند قليل يعد على اصابع اليد

الخيـاطة او تمنيم الولحدة .. ففي الخياطة فـواند جمـةلكل فتــاة

اعدة العمل فيه من منظك تلاعب في أسعار الإقشة نشهده في هذه

■ رزق السيد عبدالكريم كحيص الجغيغي وعقيلته السيدة نداء حميد بمولود اسمياه عمر ، جعله ان من ابناء السلامة ■ في العاشر من الشهر الحالي تعت خطوبة السيد خالد عباس عل على الانمية شروق الحايط وسط امنيات الاهل لهمنا بالسعنادة 🕿 احتفل الغنان فبلاح ابراهيم والسيدة عقيلته بعيد زواجهما

■ من الله على السيد شعبـان رجب السامـراثي والسيدة عقيلتــه بمولود اسمياد معن ، الف مبارك . منتسبو مركز ماتف الكرخ يهنئون السيت باسم هاشم مهدي والانسة أزدهار على لمناسبة عقد قرائهما ويتمنوز لهما الهناء

O(177) معارت غنمن المواد



يتعلق بالدعوة الى تعلم الخياطة فانسا احبذ لو

مقوم كل محل خياطة بقبول ثلاثة او اربعة لنيه

لتعليمهن هذا الفن لقاء أجر .. بدلا من أن يضطر

الأنسيان الى الذهاب إلى أمياكن بعيدة من لجـل

الاقتراح يتعلق بسكتة المناطق البعيدة عن مركز

المنيئة ومدىمايعانونه ندى تنظهم من مكان الي

لخر .. وبلتالي ستعود الفائدة على محل الخياطة

🗷 ملابس جميلة تزين منحل معهد فيرا 🔒 احد

يُّ لقاء قصير مع مديرة المعهد نضال على قالت

اهمية الخياطة شي مُسروري لكل فتساة ــلها

ولعائلتها ومستقبلا لأطفلها .. حاول المعهد ان

يبينل اقصى الجهود في غيرس حب هنذا الفن في

نفوس طالباته وبالثالي تخريسج خياطات بمعثى

الكلمة عير دورات متواصلة .. وهو يعد من أقدم

المعاهد في القطر .. وغالبية خريجاته يعملن اليوم

في معامل الخياطة ومنهن من قنحن محلات سواء

في بغداد او الحاضفات .. نعم نعانى من غلاء

الإقمشة لذا نحاول الاستعانة بما هو متوفر لدينا

من الملابس القديمة بأعادة تفصيلها مرة ثانية

بعد كويها .. انها ظروف طارئة وحتما ستزول أن

■خلال جولتنا بللعهد التقينا بللدرسة لمى على

وهي في الوقت نفسه طالبة تدرس فنون الخياطة

في المعهد .. وتدرس طالباته على ماتعلمته من هذا

الَقَنُ .. فهي مدرسة وطالبـة انقس العلم .. فهي

ترى ان الخياطة بحر عميق يحتاج الى سباح ماهر

يجيد كافة انواع السباحة ليحميه من الغرق

فيه .. وكلما ازدادت تعمقا ودراسة فيــه انتجت

تماذج جميلة من الملابس لها ولعائلتها .. أنها

مهنة الانخار في الوقت الصاضر لغلاء الملابس

الجاهزة هيث وصل سعر الكوستم على سبيـل

الثال الى ستمالة بينار او اربعمالة بينما تقوم

بخياطة الكوستم بيدها بكلفة تقل عن (١٥٠)

مينارا وهذا يعود الى غلاء القماش ولكن قياسا الى

الملابس الجاهزة وكلفتها العالية فهو أرخص ..

كما انني استطيع الإستفادة من فضلات القماش

المتبقى لَخياطة ثوب لطفل مثلا .. لذا اثمن وادعو

كل فتاة أن تستغل وقت فراغها في تعلم الخياطة [

ونادية شكارة

من اصدتاء

🗷 الاسم : عباس

العمر: ١٣ سنة

الهواية كرة القدم

العنوان : بغداد ـ

بغدام الجنيدة/

عی الخلیـج رقـم الدار ۲۸

🖀 الاسم : نشوان

توفيق يوسف

الإغاني

العمر : ٢٠ سنة

الهوآية : للراسلة

والرياضة وسماع

العنوان : محافظة

نينوى۔ السوق

العصري صب

عبدالرراق

وعلى مثلقى العلم في وقت وأحد ،

العامد المتخصصة بتدريس هذا الفن .

التسي يحساول البعض تهريبها من القطر عبر حدودنا مع القطر الاردنى الشقيق فيكتبشف اخواننا العاملون

اتعرفون هؤلاء التواثم أبناء من ا: انهم أبناه العراق العفليم ابناء اللجدة الارض العراقية الطاهرة الاتستحق هذه الصورة أن تنكر في ذكرى أم المعارك *** ليز دور الطفلة العراقية هبيبة قائدها ابن دور هذه الملجدة بنت الملجدة التي هرمتها الإصوات الشيطانية لطائرات الاوباش من ان تنام نومتها الهادئة الوديعة فسيرتها وهي صغيرة بعد على السهر .. فكانت في الصباح وعند شروق الشمس تغرر. [طلعت الشميسة عل وجه عيشة . صاح الجيش بلليدان انصر أي الغال صدام] و في المساء تهتف [انا طَعَلَهُ عراقية .. بندقيتي بيدي] .. وطول النهار تهزج وهي تنظر بتجدي طنة نحب صدام حسين] فيصرخ صوتها البلائكي معلنا حبالة طوارىء في السعاء .. معلننا غضب الارض والسماء غضب الإطفال الابرياء .. غضب الملائكة الاتقياء

اليس من حق هذه الطفلة أن تتفكروها في ذكـرى أم المعارك فلمـاذا نسيتموها وتناسيتموها اين دور الام والاَعْت والزُّوحة والحبيبة والابنة ٢.. اين دور الطبيبة والمرضة والهندسة والمذبعة والفنانة والعاملة فيكل مصالات الحياة أبن دور التي عسرت طوق الحصار في سفينة ابن خادون

ابن دور الملجدة ٢٠٠ هكذا سالت وتساطت في عيد المراة العراقية فلجابني التاريخ سلكتَب بأس القائد .. وعلى الصفحات الاولى النَّاصَعة البياض .. ويظم الحرَّ والرَّهو والشوخ .. لكل رَان عَشِياؤه، وخنساء أم المعارك الملجدة العراقية فيشراك ايتها الخنساء الملجدية العراقية وعليك ان تتنكري ان في زمن صدام حسين منارا اسمه الحق والعدالة .. وان يبلِّي في ذاكرتك والى الأبد ، التأريخ لاينسى ابدأ . 🗖

وجودها ويحولون دون (عيورها) 🖪

تصوير : ضباء علاوي

القجر : \$ \$ر\$

الظّهر : 14ر14

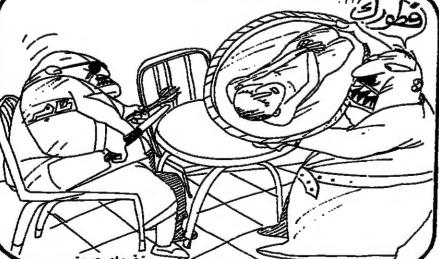
العصر : ٢٤ر٣

للغرب . ١٣٠ر٦

العشاء : ٢٣ر٧

فبجسر الإشفسين

للاة التراويح



الافطار والامساك

موعد الافطار

في الساعية ١٢ر٣

ميساء اما موعد

الإمسيال يوم غد

فسيكون في الساعة

هذا اليوم سيكون 🚓

حدث أن أدعى عنده مدع على اخر بعيلغ ، فلما انكر المدعى عليه ، اخرج المدعى وثيقة نيها اقرار (منصور بز ابي جرادة بتسلم المبلغ) فانكر المدعى عليه ان الاسم المذكور في الوثيقة (ایا جرادة) اسم ابیه قال له القاشي ابن العديم . فما اسمك انت قال . واسم ابيك " قال هية انت فسكت عنه القاضي وتشاغل بالحديث مع من كان عنده حتى طال ذلك . وكان جليسه يقرأ عليه في صحيح البخاري ثم اذا بالقاشي يصبح فجاة _يابن ابي جرادة ' فاجلبه المدعى عليه مبادرا مولاي

كان جمال الدين بن العديم قاضي حلب ، عاقلا عادلا هبيرا

فقال له . ادفع لغريمك حقه : 🗅

اللهم اغسسل خطاياي بماء الثاء والبرد ، ونق قلبي مر الخطايا كما ينقى الثوب الابيض من الدنس وباعد بينى وبي خطایای کما باعدت به المشرق والمغرب

ınday, March 15, 1992

ويتعول المعيام أل حالة جوع وعطش بما يصغر عنهما من معباناة أنا لم يكن تستجها في وحدة المانية حقيقية بعيدة عن الاجتزاء أو الرياء لو التناقض - عَلَّى الْتَعْمَيْحُ أَبِي هَامِنَ الْعَرَائِي (٥٠٠ ـ ٥٠٠ هجرية) (اما صوم العموم فهو كف البَشْرُ وَالْفِيحِ عَنْ تَقْتُلُهُ الشَّهُومُ .. واما ضوم الحُصوص فهو كُفَّ السَّمْعُ واليصر والسيال واليد والرجل وسائر الجوارح عن الاله . واما صور خصوص الخصوص فَسُورُ اللَّهِبِ عِنْ اللَّهِمِ الدَّنيةِ والإفكار الدَّنيوية وكفه عما سوي الله بالكلية } وَقِلْ الرَّسُولِ الْأَمْنِينَ (صَلَ : حُبس يَعْثَرَنَ الْمُسَاتِّمِ الْكَتَدِيِّ وَالْقَبِيَّةِ وَالْتَمِيمَةِ

وَكُنِيًّا يَظُونُهُ إِنَّ الْمُعَالِّمُونَ وَالْمَعَالُمَاتِ اكْثَرَ قَرِياً لِلسَّبُودِ بِأَنْ أَقْدَ تَعَالَى قَرِيبَ ، رقيب ، بحث التواين ويحك للتطهرين

أَهِ تَعَالُونُ مِنْ سُواعَمُ ابَّةً ظُلُعةً أو أي التَّرابِ . ويُصدع القرآن للجيد بالحق : (انعا ينقبل الدُّمْنِ ثَلَكَيْنَ } مُعِقِّ الدُّ العظيم

وَيُنْ عَظْرِيدُ الصَّعِيدِ وَمِنْ الدَّحِلَةِ السَّجِلِمِ اللهُ عَبْلِاءٌ تَحِدُ على عبادات وطاعلت .. وَيُكُولُونُهُ عَلَى الصَّوْلُمِ خُلُقُ اللَّهُ مِنْ عَبِلُاهُ صَوْرَةَ الْعَلَيْرِ 🛘

المنظية والمعلوات ويكن اهتعال وبث السلام ونثير العروف نبث الناس

واليمخ الكائلة والنظر بشهوة

تته يحقق متريه الدعر وجل على لسات وسنعك ويصرك ويطنك وفرجك ليسترك به مِنْ الْمُثَانِ: غَالَ تَرْكُتُ الْمُعُومِ خُرِقَتْ سَلَرَ اللهُ عَلَيْكُ }

فليستنفين والعظمات يتسرون عن الهم المتورة ليعضوا التهارات والليالي في 🖪 الدكتور عيسي العيسي

البعين العالية والتظريشهوة . ويها الأسطان يتعمق المسلم كتجرية عظيمة لتطهير الأسطان طهرا وسلوكا

عَلَى الْكِيَادِ رُبِنَ الْعَلْمِينِ على بن الحسين في حق الصوم : ﴿ وحق الصوم أن تعلم

وَلَ يُرْرُ عَالَيْهِ الْمِيامِ بِهِذَا الْأَسْجِامِ تَمهِدَ لَلْأَسْانَ مَدَاخُلُ الْنَكَانِ الْنَينَ لَن يقبل

17ر1 معلما □

🗷 كبة امى امىزوكة

وملوكة وبيها الدفوف

معلكة ، ماهى ؟

الجواب : (عَمَيْتِا))

الريد فإذ التاريخ المار والم ريضان ١٤١٢ مستقل ١٤١٣

المسر العام عوالم ---حسور نريعنا وعفيجا سر شعب العالمتها سنب سال على ميتو والعرو وتصفار بعيد للمعين للوسط علاس وسيبعثني Same la James مد مدويدرني عا مسعيرة المشكر لما بحضم وحياوعاء

عدد وشعث غيو المعظ

والمدار للعلوي شعندر مسم و مقتهندو - م. :سليد للعبا سنعرث بوسياملع مناز حسران علوا وعيه سفيسى شداستي شكونا ---المسازن مع شخعيان . . سوعد شغوان م خرو تستعمد متمعد جعافيري و مد د مد تعول ه. معرت فنعة عبية إ ". عبيب هده الشهول م سنمني اطوييق اعة التقية

الناومسينات الليليين

لمبسة وعصاص الحقور

مه مد سي طنعة بيتوية

عانيد ويسخوه بوعوال سناما للسبال او شفوراق دراد حساح الهجرانة منب منبع كذافا حدر عمر جد تدا ارقال أستدي وتنت أعدية نبطنة سعصب والإي اللة س مرمر وو عطا غفاد ـــ ــنزنامرا(ا ورنس صجراء اللالوعا سمه و ب سعيد لوجونة

وحبت زوجتونطات س مقيمان والطابال . سعه ي سبرته ، البرايل^ي ر در وجه او کافا شسر ومعمرنا تعقافا وسدر لحدار متوجري سنحر فيه الشقالة سحر عر ايت البلطالة ے پر خدہ ومرتبداہ سر سب الداس نطاح ب ے حد العرب اللہ ستستضر الذي انترعه . د ، و شهداء والعجرال

ب و نخرو الرساية وحب موين البناولة Will att ، وضعه صبيت النهاميل

موفق حسين نجم الشرطة العائد من خلف اسوار النسيان

الهيشة الادارية والسيد محمد طيرة

مدرب القريق قند اعلا الى تقسى الثقية

الكبيرة التي عدت على جناحيها ال

الأن .. وقد لغيث مُعيلا كيف تقيم

دعبوة المسران للم

للحصول على بطاقات التاهيل لاولنيك برشلونة

الازور باشراف مدربه المنيد منذر اسماعيل 🗆

مكبها السيدان زهير مصد صالح ورعد جلير

وينفس النتيجة غاز على فريقي الطيران والجوية ..

الشياب في قاعة نادي الشباب 🛅

ني تطولت العبائم سألم مايت ظلى العراق دعوة من الاتحاد الدول للرماية للمشاركة في بطولة الْمِلْمُ لِلَّتِي سَنْتُامِ فِي المِطْلِيا خَالَ الفَتْرة مِنْ (٢٠) ولَضَالِيَّةُ (٢٠)

أعَلَىٰ ذَلِكُ وَ لَلْهِمِهِ وَيْهُ وَ السَّيْدِ صَمِياحِ سَلْمَانَ غَيْلُ رَئِيسٍ

الإنجار الفراكي للزماية وقال أن الدعوة رفعت أتى الامانة العسامة

للجبة الوغبية الوطنية لاستحصال موافلتها على مشاركة منتخبنا

الوطئي في البطولة التي هي اخر ضرصة لاسطال العراق بسالتنية

واهْنِكُ أَنْ مِنْتَحْبُنَا الْوَطِنِي يواصَل تَعْرِيدِاتَه فِي ميدان خولة بثت

سور الفتسوة والحلة سكسرة السلة

حقق فريق تادي الفتوة فورا مهما إن دوري كرة السلة عنده

تَعْلَبُ عَلَى الْطَلْيَةِ بِرَصِيدِ (١٠٤ - ٩٠) تَقَطَهُ فِي الْمِثْرَاةُ التَّي جَرِثَ

بينهما امس الإول وقاعة تأدي الطلبة ضمن الدور الرابع عشر التي

- وفي مَحَافِئَة بَائِلَ فَارْ الْحِلَّة عَلَى الصَّلِيخَ برصيد (٨٦ -٧٣) نقطة

وتُجِري عَمَا ثلاث مَبْلِيات حَيثَ بِلِعِبِ الْمِنَاء مع مضيفه نادي العمارة ويتقليل في البصرة الاتحاد مع الناصرية ويلعب الحدود مع

نادي التجف يتصدر دوري الاشيال

واصل تكبي النجف تصدره لدوري الاشبال بكرة القدم برصيد

وكأن اشيال النجف قد فارَّ عَلَى فريق اشيال الزوراء ﴿ ١- صغر }

بطولة اوربا

طالب مديرو ومدريو المنتخبات الثمانية

أغشأركة في نهائيات بسطولة الامم الاوربية

لكرة القدم للتي ستقيام من (١٠) الى (٢٦)

حنزيران القبل في السويد بالشاء جميع

الانتذازات التي وجهت الى اللاعيين خيلال

التصفيات ونلك خلال الندوة التي عقدوها

والمنتخبات المشاركة فالبطولة هي

السويد وفرنسا وانكلترا ويوغسلانيا

(المحموعة إلاول) وهولندا والسائيا

ومجموعية النول السنقلة واسكتيلت

مساء أمس الإول في غوتيورغ

كما فاز على أشيال تأدي الشياب (٥ ـ صفر) وعلى اشيال التجارة (٣ ـ صفر) وعلى اشيال النفط (١٠٦) ١٦

ــرة اثبتت نجاح

﴿ البياراة التي حكمها السيدان صياح عطشان وكاتلم على .



اعتبرف رامى الكبرة الحسيسدينة البريطاني نيل برانينغ الخميس الماض بتنبيول ألمنشطات خيلال لقياء دولي في ألعاب المضعار والميسدان داخل القساعآ انيم في مدينة برمنغهام (وسط انكلترا) ﴿ ٢٢ شياط الماضي .

اعتراف

وكان أتحاد اللعية البريطاني اكن الاربعاء الماضي ان نتيجة احدى عينات الدول التي اختت خيلال فحص خاص بِلْنُشْطَاتُ تَمِ القَيامِ بِهِ فِي مِنْاسِبِهُ لِقَاء مصلي لالعاب المضعيار والميدار، كيانت ايجسابيسة من دون ان يسمى المتهم ولا المكان والزمان

واشار برانينغ (۲۱ عاماً) وهو اول بريطانى يثبت تنساوله منشطات اثنساء مسلطة منا ال انبه سيلتقي قبريبنا السؤولين ق الاتحاد البريطاني لالعاب المضمار والميدان لتقديم تفسير ، كـلمل وصبادق ، حول وجود اثر لمواد منشطة في عينة الدول الخاصة به 🛘

وقد بندات في نقي الزوراء برفقة شقيقى نوار حسين واحمد راخى ورائد خليل كاد ذلك علم (١٩٧٩) . نم غيادرت الناوراء الى السيطلية

شعم .. بعد ان انتقل من الفريق اكثر من سيعية لاعين أرسيل السيد رئيس الاشلاة بتكريم رباعينا الذين حققوا

ارقام التأهيل الى برشك

المزيد من الانجازات وبستأه الأجسمام بتكريم اللجنة الاولبية العراقية للريساعين النيسن هققوا ارقام التاهيل ال اوليياد برشلونة خلال بطولة الحراق للمتقمين التي جرت ن لباعث الشاميم وقسال السيب

غارىق فۋاد امين سر الاتسحساد ان هسذه المكترمة التي وزعت للرياعين المبيعة يوم لمس الاول قد ولنت الارتياح لدى الجميع محميث زافت من حسوافسزهم للحقيق

كأتلم ونزار حمسون وطأتهر محمد كأقلم 📇

وقد شمل التكريم الربساعين ريساض مبحي وعبد الكريم كاتلم ومنالح محمد كأتأم وعطا ات مجعد عيد انه وطلهر محمد

نحو مشاركة ايجابية

في يسطولة اسيا التى

فرضانة أبمهية

انتي من مواليد عيام (1972)

الشياب يوم القميس للافي رفض الشاركة في الباراة متعللا باسباب وأهية أثارت ستبدا في معينــة اعصاب للدرب لنـور جمام وقد تعادل النفط في تلك المباراة مع الشباب بـدون (فورّو) الصينية يوم اهداف .. ولم يكن معزع، فريق الشباب في الجانب الاخر من ملعب الكشافة اكثير السليع من نيسان هنوء لا تشلير للنان من لاعبيه بعد أن بلغ التوتر بينهما اثناء اللعب برجة كبيرة . المقيسل والتبي هي لحدُ لاعبي للنَّدُّعْبِ الوطني الذي كان حاضرا الْبِيَّرَاةَ وعارَفًا بِما دار قَالَ : ـ انْ الإمر المصطلة للرسميية لمساركة ريساعينا (الدورة الاولسيسة

الهيثة الادارية للنادي في طلبي وفاتحنى

بالعودة الى الفريق لاعبا وقد تربدت في

البداية لاننى ظننت ان جنوة الاندفاع

والرغبة قد غرقت في بحر الاهتفامات غير

الكروية الا ان تشجيع السيد رئيس

فور الكرخ على التضامن بكرة اليد

مارُكت مرّاجية .. لاعب النفط جعار عمران تتحكم بنتائج هذا الفريق الذي وفر له

كل مايتمتي . وَلَحْر لحَيارُ اللاعبِ المُزَلَّجِي أَنَّهُ وَقِيلٍ مَبارًاةً فَرِيلَهُ (بِدَقَائَقُ طَعْمًا شَد

موفق يقطع الكرة من امام لاعب الطلبة كانتام مطشر فبل تربعة مونسه

فاز فريق نادي الكرخ على فريق نادي التضامن برصيد (٣٧) هدفا مقابل (١٨) هدفا في المباراة التي جرت بينهما عصر امس الاول في قاعة نادي الكرخ ضمن الدور الثقث لدوري لندية العراق بكرة اليد وحكمها السيدان احمد عواد ومحمد يوسف 🝵

. اعتقد اننى وفقت اذ استطعت ان اكبون عنصراً فياعلا في القبريق وليس (يضحت) عجورًا ينتبطر الكرات من رَمَلاتُهُ الشياب ! .

موفقا ولكن بعكس فريقك ؟ اسفىين قد غادروا النادي الى انديــة أخسرى وعكذا فسأن الفريق العسريق في الحماس والحيوبة الاالثهم يفتقون الخبرة ولايمكن ان يحلق غريق في سماء

بكباد لامختلف اثنان عبل انك كنت

لكي نضع الاصبع عنل الجرح و اسبب تراجع اداء قريق الشرطة في بعض عبارياته هذا الموسم لابد الأبدرك حقيقة مفلاها أن اكثر من سبعة لاعيين تساريضه أصبحت مهسة الدفساع عن سمعته للكرويسة رهيئة بمجموعة من اللاعبين الشبياب الذين بمتلكون الدوري من غسير هستين الجنساحسين (الحيوية والخيرة) .

انن التراجع مستعر ؟ لااعتقد ذلك الا انثى اتوقع الفوز بالركز الرابع في نهاية المطاف وذلك امر جيد فيضوء اعمار لاعبينا وقلة تجاريهم واعتقد ان احتلال هذا الركـز ميكون محطة انطلاق لنبا في المواسم المقبلة للتنافس على المركز الاول لاسيميا وان الهيئة الادارية تتغيع شؤون القريق اولا

حارس مرمى صلاح الدين يتسلق شجرة ق ملعب الجنادرية لاسترجناع للكرة التي تحصت بن الاغصان بعد شسيدة قوية من لاعب الشرطة موفق حسين ١١٠٠ تصوير: صباح جاسم

ياول فضلاعن التشجيع للتواصل من جمهور الشرطة الوق هل تعتقد أن تشيحة الماراة الأخبرة امام صلاح الدين كانت علالة ؟

أسل النتيجة لابد ان نتمدث عن اللعب الصغير في الجادرية الذي جَرِت عليه المباراة وكذلك عن المقلصاة التي حلت بننتا عندفا علمنا سانتا ستاعث على ذلك الملعب لان مياراتنا الأولى كانت في صلاح الدين وكنا نتوقع ان تكون الثانية عنل ملعينا .. ورغم ذلك ف انتأ

ولاسيما في الشوط الثاني كنا الاقرب الي فكرة توريع بطالف الدخول الى الملاعب في مباريات دوري كرة القدم على الوكلاء اثبتت نجلحها ق تتفايم عملية الدخول بانسيابية الفوز ولكن ليس كبل مبيتمناه السره وهدوء وفي الوقت الذي تبارك فيه هذه الفكرة ونسعد ينجلحها فانتا

بَامَلُ انْ يِتُمْ تَرْقِيمُ بِطَاقَاتُ لِلقَصُورَةِ وَانْ يِكُونَ الْمُحُولُ الْيِهِا فِي 🖪 هادي عبدانه حدود ارقام تلك البطاقات 🗆 ـــُ

المترح مدرب منتخب فرنسا ولاعيها الاشهر سليقا ميشيل بلاتيني أجراء يعض التعديلات على قَانُونَ كُرَّةُ القَدْمِ التِّي وَصَفَّ تَلْكُ الْإِلْتُرَاحَاتُ بِأَنْهَا تَعْمَلُ عَلَى تَعْوِيرِ اللَّعِية

> ويقض الاغتراح الاول بغور الفريق آلذي يسجل هدفا في الوقت الأمَّناق الذي يصلر ال أعطائه في حالة التعادل خلال البطولات التسقيطية وانهاء المباراة في حالة تسجيل اي من الغريقين لذلك الهدف وهي حللة ملبعة في قانون لعبة الهوكي أعا الاقتراح للثاني غهو منيح شرية جزاء مند الفريق الذي يرتكب احد لاعبيه خطا جسيما بغض النظر عن مكان حسوث المخلفة اي في منطقة الجزاء او



شكة على تعرية

استتذة وطلاب كلية الراقدين الجاء

والنتسبى الشركة العراقية لانساء

وتسويق النتجات الزراعينة وشركنة

الكارتون العراقية وللاشوة الكرام

النين شاركوا في التشييع أو حضروا

التعريه والواساد على روح الفقيد

الرحوم الدكتور محمد على عبدالكبريم

مساتلين الموق القديس ان يحفسه

محكمة بداءة الرصافة

أعادن

عن عليَّلة المُشط

عبدالوهك اللشطه

الجميع ويجنبهم كل مكروه .

وفي اول رد فعل قال جوزيف يلاتر سكرتير الإتحاد الدوي ان الاقتراهين وجيهان جدا وانسه سيمسار أل تطبيقهما اذا ميا اقرتهما لجنسة القطبون في القيقا) خلال بطولة العلم للشباب التي ستقام في سيدني باسترائيا مبيف العام القادم ومن جهته حث كراهام كيل مدرب منتخب انكلتوا الاتحاد الدولي عبل تبطييق مقترحي

وقال مدرب منتجب هولندا رينوس ميكلز وعندما تكون النتخبات الثمانية فالدرة عمليا على بلوخ المباراة المهائية وزيما ليخت للغوز بها تصبح جميع التفاصيل الصخبرة وأشبار رئيس الاتحاد الاوربي للعبية

(الجبوعة الثانية) .

ليتارت يوهانسون ال انه سيدرس اللوهبو ع « في قل القوائين والانتقامة المعمول بها ، [

فقدان شخص مع سيارته

خرج الدعو جودت فضيل بربسوت

جوزي لون الوجه لسمز طويل القيامة

فنن يعتشر عبليسه الاتصسال بسهساتف

٣٤٤٨٩٠ مليكروف ٣٠٠ بليل بيت ليو

يسكن محافظة بابل حي نادر النطقة

الثلثة قرب المحتار حسين عبد الصلحب

او الاتصال بيدالة مستشفى الجمهوري

في منحافظة بابل بالهاتف ٢٢١١١٢ بدالة

فقدان شخص

١٩٩١/٦/٢٥ من بيته الكائن في

الشعاعية محلة ٧٥٨ زقاق ٣١ رقم الدار

۱۹/۲/۲۷۹ وکان پرتندی دشنداشت

مناوي مع غشرة طويل القنامة نحيف

الجسم لون الوجبه اسمر لون العين

صوداء فمن يعثر عليته تبليغ مضطمة

الحرب الواقعة في الشماعية أو مختار

. History

خرج المدعو على عباس مفيد بتاريخ

أجعد وله مكافأة محربة

المستشفى الحلة . .

كاتبة امريكية تروى قصة اتخاذ قرار العدوان شطب العجران يضطر بعازدراء الس نعسر يحمان

المر يطافيون والامريكان حول المدخل في تؤونه الداخلية والعلماء والعتب ارسلوا له رسائل يطلبون منه انصاء فُكرةَ الحرب كانتُ لد انرجت ضمن برنامج البنتاغون منذ اشهَرَ عديدة سبقت الاحداث جميعا . واشبارت الى انها في سعيها للقباء السيضائيور ـ

موينيهان في نيويورك الذي صوت ضد غرار الحرب ، صدعت بخفوت حماسه بعد ان صرح بسلته لا غسائدة ترجى من استمرار المعارضة ضد قرار تريده الرئساسة رغم أن هنك الظيل معن استمس في معارضت لاتخلا القرار . واضافت أن مثلت الالف بل يزيدون على ربع مليون مواطن امريكي وقلوا على الرصيف المقابل للبيت

> تتمة المنشور من) يمكن أن تحيط بوصبول الاسرى العراقيين في الموعد المصيد . وأشار السيد ميشيل ملير الي غياب ممشل الصليب الإحمر الدولي ق الجانب الإيراني ، والذي يغترض وجوده لتسهيل عملية استبلام الاسرى من الجانبين . وفي وقت لاحق أجرى السيد ميشيسل مليس محساولات للانصسال بسنسوب الصليب الاحمر الدو في في ايران ،

تصريح لـ (الجمهورية) انـه لاحبط وجبود عبدد كبييرمن

ُ الحَــاص ء.

البرافدا خلال بعض الوقت لكننا سنعبود حتما للظهور . وكتبت الصحيفة تعليقا على صور لعامل وغبرفة ومستشفى ومبطبعت البرافدا ء بدون عمل وبسون

يسكن : يقداد/ الغزالية/دور الضياط/ د ١٩٥٢/١٩٩

﴿ جِلْمِعِ ١٤ رمضان ابتداء من يوم غد (الالنين) . انائله وانااليه راجعون .

الاحمر أن الجانب الإيبراني كان عليسه ان يحسب الظروف التى ومن ثم الاتصال بجنيف للاطلاع

بنطرس غبائي . وهنده هي المرة الثانية التى يجتمع فيها السيد طارق عريسر مسع رئيس للجلس والامن العام خلال زيارته الحقية على الموقف ، خاصة وأن الصليب للامم المتحدة . وشارك في همنين الإجتماعين السادة محمد سعييد الصحيف وزير النولة للشيؤون تثمة النشور ص

الخارجية ، وعبدالامع الانساري ممثيل العبراق الدائم ، وريساض من السبابق ، واضاف ان. ، مع القيعي مسيسر دائسرة المنتظميات طبيع ٣ر١ مليسون نسيشية من بورّارة الخارجية ، ونكل مـراسل البيرافيدا كما هي الحيال الان . وكالة الانباء العراقية عن التعلقة يمكننا الاستمرار ، وقبل ان الرسمية في الامم المتحدة قولها أن البرافدا تلقت قروضا مصرفية الامين العام للامم المتحدة والسيد ووقعت عقدا مع ضريق للطبعـة التي كانت ملكا للجنة المركزية مقأوضات تصدير النفط العراقي للصرب الشيسوعي السبليق . ولمعت اي في الواقع حبولت الى لقبطاع

صدورها مؤقتا لاسباب مالية انه تم (تـركيعها ، لانهـا ، لم تغير

وزارة الصناعة والمعكن قسم الادارة والافراد

الى/ السيد ناصر كاقلم خلف

كاملة . وفي رده على سنؤال حول مادة انتخابية ، فان تصرفه هــذا رفض العراق تصنيسر نغطه وفق يبدو ق صحيفا ، واسمح لنضى ان ستخدم هذه العبارة لانها تصف الموقف تعلما ، وان ميجور سيضع

العيراق . واجتمع السييد نيائب

رئيس الوزراء بعد ذلك مع الامن

العبام للامم المتصدة الدكتيور

طارق عريز اتفقاعل استنساف

شسروط مجلس الامن .. اوضبح السيد نظب رئيس الوزراء بققول (اننالم نرفض تصنير النفطوفق نفسه في وضع صعب ، لأن أمله القرار ٦٨٧ . يحق لنا ان نصـدر هذه أن تتحقق ، فالشعب العراقي النفط ، وأو اعطينا هذا الحق لايقبل ان تغرض قيادته عليه من بسون اعتراض من الحكومتين الخارج . وكان السيد طارق عزيز الامريكية والسريطانية لكنا قد نظب رئيس الوزراء قد عقد الليلة بندانا يتصنين النفط من العلم قبل الماضية اجتماعين منفصلين المناخى ، وتنامين احتيىاجيات شعبناً . كما اننا لم نعترض على مسع رئيس مجلس الامن الدولي والامن العام للامم المتحدة . وقال ان يكسون للامم المتصدة بسعض السيد طارق عزيسر للصحفين لدور في ذلك يموجب احكام القرار عقب اجتماعه مع رئيس مجلس ٦٨١ . ولكن القرار (٧٠٦) الذي الامن السفير الفنزويل دينفو ارما صدره مجلس الامن يختلف من بيانه اعبرب لرئيس المجلس عن بَيْثُ الْجُوهُر عَنْ الْقُرار ٦٨٧ ق شكره لادارته اجتصاعات مجلس الامن التي شسارك فيهسا وفسد

ــدا نـه قرار جــيد بـاحكام جــيده غروط جديدة ليس هدفه تامين غنذاء والنواء لشعب العراق ، أنما هدفه تأمين نفقات معشيان امم المتحدة واقتطاع مبلغ كيير سدا لمايسسى بنصنبوق تمويضات ، ووضع الية معقدة تسمح لنا عمليا بكلشراء . واكد سيد تظب رئيس الوزراء تمسك عب العراق بقيعته ، وقال ان حراق يعرف هذه القيادة جيبدا نها قلنته عبر ٢٣ علما ، ويحرف نجيزات المليهة والمعنوية عبيرة التي حلقتها له ، مشيرا أن الشعب المسراقي ينسظر براء في الواقع الى التصريحات ني تصدر عن القادة البريطانيين جمريكان والتدخل في الشيؤون اخلية للعراق .. ونكـر الصيد پرز ان میجـور رئیس الوزراء هذا الاسبوع في فيينا 🖸 يبطائي اذا كان يربد ان يجعل

ية المنشور ص١

سعى الأرمن الى فتح عمر بــين ينينا وبين تسلفورني كساراباخ أقَعَةً دَأَخُلُ انْرِبِيجِــَانُ ، أما لربيجنائيون فينريسون قنطع طوط الامدادات عن نساغورنى اباخ حيث يشكل الارمن اغلبية جأنب لخر اعلن رسميا ﴿ الامم

متحجرار المعارك فسي نعاضورنسي كعارابعاغ في منسطقة القبوقار متكناسلا مبع الجهود الاقليمية التى يشولاها

مؤتمر الاعن والتصلون ق اوريا لإيجــاد حــل سلمـي للنــزاع ق ناغورني كاراباخ

سدة ان وزيسر الخسارجيــة يكى السابق سايروس فانس لدر أن ناغۇرنى كاراباخ خلال ا الاسبوع في مهمة تحقيق هــة للامم المتحــدة . وطلب ن العام للامم المتحدة بطرس من فانس التحقيق في الوضع A Company of the Comp

ووجه غالي برقية في هذا المعنى الى الرئيس الحسائي لسؤتمسر الامن والتعاون في لوريا بيري دينستبع

الذى قسرر ايخسا ارمسال بعثسة تحقيق الى القوقاز ، ووجه الامين العسام ايضا بسرقيتين الى الرثيس الارمنى والى الرئيس الانربيجاني يسالوكنالة ، داعيسا الطرفين الى معارسة ضبط النفس والبحث عن سبيبل لوضع حند للنبزاع

وقد اكنت صحيفة البرافدا في اخر

فرايتنا هي الحيناة .. أن تصلكم

بالمنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي ابتداءا من ١٩٩٢/٢/٩٩٢ تقرر اخطارك ان ضرورة الالتحاق بالعمل وخلال اسبوعا واحدا من تاريخ نشر الإعلان وبعكسه سوف تعتبر مستقيلا من الوظيفة وتطبق بحقك كافة الإجراءات القنونية ومق

الموعد المحدد لتسليم الاسرى ، في

البرافدا الجديدة تصدر في باريس بع معتقداتها في معمعية الإنفعالات السياسية .. وجاء في مقال ورد في المسفحسة الاولى ان ء بسعض السينسين يعتقدون انه يمكن

عسند لهسا اعلنت ضيسه تصليق

مصو شانسين عياسيا من تساويسخ البيرافيدا ، وقسال المقبال اليضييا ، عليهم الايتـوقعـوا ان نـرفـع الرايسة البيضياء استسيلامها

ع / ادارة الش<u>وع</u>

وقد استشع فيه الكومبيوتر ونقح المخطط وعدل عليه

الابيض ، ورفع الكثيرون منهم لافتلت تقول ، لا تقتلوا اخْتَى وَاخْي فِي الْعَرَاقَ ، وقد النَّف الذي هم من اصل عن بغداد بعبد ان سری نیبا قدومي منها ، كما لجتمع الالاف في كاتدرائية واشتطن للصلاة من اجل العراقيين ومن لجل وقف الحرب مِعد ان اعلن عبر وسائل الاعلام جميعها للخطط بكامله ولم يعد هنك شك لدينا جميعا بلته امر مبيت وليس بسبب الكويت التي لا يعرفها احد . وقبالت أن المتظاهرين الذين امتدوا مسافة ميلين لملم للبيت الابيض لوقدوا الشعوع ، وناشد الطارنة الرئيس بايجاد حل اخر لكنه رفض الَّحِديث قطعياً ، وافادنا المطارنة ، بانها ليست

حرب تحرير .. بل حرب تعمير 🗅 جمهورية تابعت الاحمر هو الذي يتحمل مسؤولية

الاستسلام والتسليم بين الطرفين

وتنفيذ الاتفاق الذي تم توقيعه في

وقند عبر السيند ممشل الصليب

الاحمري العراق الحدود العراقية

ألايرانية مشيأ على الاقدام لبيان

رأيه للجانب الايراني والتلكيد على

غسرورة لتعلم تبيادل الاسسرى

ونكر مصدر في الوف د العراقي

الذي عبر الحدود ايضا للتبلحث

مع الجانب الإيراني والمؤال عن

الاعلاميين والمواطنين الايسرانيين ق المنطقة ، مما يدل على أن هنتك ستعدادا مسبقا لعملية تصليم الامسرى ، لكن الجانب الإيبراني مناطل في القضيسة . وفي طريبق العودة التقت الجمهورية عبدا من

العوائل العراقية ، التيجاعت من مختلف محاقبتات العبراق وتجمعت قرب للنذرية لاستقبال الاسرى العراقيين ، فعيرت عن استيائها من المفطلة والتسويف وللراوغة التي ليداها الجبائب

الايسراني ، فيمسا يكي عسند عن الامهان بسبب الشاشير الايراني 🖬

البراقدا يدعوهم فيه الى مساعدة

الجريدة معنويا ومليا ، معتبرين

العمسال في التعبييج عن ارائسهم

الخاصة ، و(خطوة نحو اندثار

الى رحمة الله

وَلَّهِنَ أَحْ كُلُّ مِنْ الْأَرْهُومِ السَّيْخُ صَكِيلُنْ

والمرحوم أركأن وكاتلم العبادي ولبن عم

العبادي . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة

للنيمقراطية)🗆

تعليقها في مسوسك الويسة وبسدون جسريسدة ، وذكرت الصحيفة في عددها الاخير الذي اقتمر على صفحتين انها . توقفت عن الصدور ثــلاث عشرة الفاتحة وكنذك النين ارسلوا برقيبات درة قبل المام ١٩١٧ ، واسبوعا التعرية سظائ للول العل الليسر إن بعد انقلاب التساسع عشر من أب يحفظ الجميع ويجتبهم كل مكروه . (م) المُاخَى وقد لسسها لينين في ظعلم ١٩١٢ . ولخيسرا وزع ، انصاد

بتقدم بالشكر الجزيل للرفيق امين عصال موسكـو ، شداء الى قـواء سر قيادة فرع الانبيار وللسادة معاون محافظ التاميم وقائممقام اختضامها ، اعتباء على حقوق قضاء مركيز كتركبوك والمسادة المسؤولين في المحاضطة وللسيد فانعماء قضاء حديثة والسؤولين في القضساء وللرفساق امسين سر واعضاء قيادة شعبة حديثة انتكل الى رحمة تعالى للرحوم هادي وللسيد مديس محطة نقط ك/٣ على العبادي حاكم تحقيق الكرخ السابق ولجميع الذين واسو نا بوقاة والد السادة لسامة وعل ومجمد ومحمر فقيدنا الغالى السيد محمد زيدان سينتلين المولى العيلى القديس ان السادة المحلمي مهدي واركأن وعنتان لايبريهم اي مكروه اسه سميسم

شكر على تعزية

مجيب عن علالة الفقيد عبد زيدان الحديثي الدكستسور طارق محسمد

أي مكان الحر في الملعب شكر على تعرية

تتقدم عشيرة الغريثري وعبائلة الرحوم ابراهيم الغلوان بجزيل الشكر والامتتان للرفيق كامل ماسسين والرفيق سطنى عواد اعضساء القيادة القبطرية والسيد هاتم حصدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة والسيد شبيب للسلكى وزير العدل والسيد سمير عنزيز النجم نبائب رئيس بيوان الرئباسة والسيب حآمد الراوي امين علم مجلس الوزراء والسيد خليل ليراهيم محافظ بغداد والرفاق امناء سر فروع خلك بن الوثيد وابو جعفر النصور وبايسل .. والرفاق أمين سر واعضاء شعبسة الحصوبيسة والسنادة رؤساء العشبائر والوجهباء واهبالى قضاء المحمونية الكبرام وكل النين حضروا مراسيم التشييسع او مجلس الفاتحة ومرسل برقيات التعازي

عبدللنبي غثوان الغريري

سائلين ات عزوجل ان يجنب الجميع كل مكروه . ، اتا نه وانا اليه راجعون . المدعى عليه/ حبار زعير فرحان

اقبام المدعى المدير العبام للمتشاة الشيخ عننان الحاج فهد الغريري العامة للصناعات الكهربائية الدعوى الرفيق حسين احمد غثوان الغريري الرقمة ٨٩/٢١٩١ يطلبك بها بتاديتك له المبالغ المرتبة بدمتك والمالغة ٥٧٠ 🕿 يشكس المعيدان فيؤلد عيبدالبيالي ثمنمناشة وسبعين بينبارا وتحميلك خصيرو ونصر اله سعيد اله الداودي للمسادة الوزراء واعضساء الكتبسين المساريف والرسوم واتصاب المحاساة السيساسيسي للمسزيسين الديماسراطي ولجهوئية محل اقامتك قرر نشر اعلان الكريستاني والثوري الكريستاني بتبليغته بصحيفتين يبونيتين حيث والسادة للسؤولين النين حضروا اقتضى حضورك يوم المرافعة الموافق في مجلس الفاتحة القلم على روح فهينتهم ١٩٩٢/٣/٢٤ امام هذه المحكمة وعند الماسوف على شبابها السيدة فالزة خلا عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك عبىداللطيف للداودي كمسا يشبكسران فانونا سوف تجرى المرافعة بحقك غيلبا المسابة رؤساء العشبائير العبريية وعلنا وفق الاصول . والكربية في مصافظات القطر وجميع الاشوة الذين شساركسوا في مسراسهم التشبيع أو الذين حضروا مصلس

محكمة بداءة العمارة اعسالان

الى/اللندعي علينه جنعين منحمد عبدالعزيز ـ يسكن العمارة ـ محلة ابو

أقنام المدعى المنير العبام لشبركية الشامين الوطنيية/اشباقية لوظيفتيه الدعوى المرقمة ١٩٩٠/٢٦٢ امام هـده المحكمة طالبا الزامك بدفع مبلغ قدره (-/٤٧٠٠) بينطرا (فقط اربعة الاف وسيعماثة ديتارا لاغيرها) ولدى أرسال الدعوتية الى عشوانك المذكور اعبلاد أعينت غير سلف لانتقباك الرجهة مجهولة عليه اقتض حضبورى او من ينوب عنك تسانونا في موعد الرافعية المسافق ١٩٩٢/٤/٢٦ وخلافا لتلك ستجري للرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق

فقد عنى دفتر الخسمة الجسندرية الصادر من تحديد الرصافة / ١ باسم رياد طارق جميل فمن يعثر عليه تسليمه ال حهة الإصدار .

بلاتيني ووصفهما سلواقعية وقال انهما يعملان غملا عظ

الاسهنام في تنطويس مستبوي قرار اجازة ناسيس سُرعة تعبجيل الشركات الوطنية بأسمى ونيلية عن إلى اللشظه القر وأستناداً لاحكيام السادة (١٩) من منسباء يسوم الضميس السمسادف بوافر الشكروالامتنان للسادة الافاضر

المُونُ الشنوكات رقم ٢٦ أسنت ١٩٨٢. ١٩٨٢م بسيارته الموقعة ١٠٥٤٦ اللَّعْدَلُ قَرْرَتُ النُّوالْقَيْمُ عَلَى تِنَاسُيسَ . سِلِل خَرَاوِنْ ٧٩ أَجْرَةُ وَكُنْ يُرتَّدي الشركة بعد ان تم ليداع تُشَكِّه من عشداشته اون بيجي وستسره لونها عقدها لدينا على أن ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٣١) من القانون اعلام

مسجل الشركة مجلس الفسائحية او ارسالوا بسرقيسات أنم البتا/ السادة متعم أحمد حسين البصلم وعبد الامير محمد رشسا فوري وجواد حسن عبدألاسع وكاتلم مجيد سحى الدين وجسال جبواد حمين العراقين الجنسية القيمون في يغداد . ظليا لتاسيس شركة باسم شركة عدن لانتاج الانمشة المحلكة والمداة المحنودة

راسملها/١٠٠/٠٠ و حمسون الف

شقة سكنية خلية بتكون من مبلة وشلات غرف نوم في مجمع الخلفاء عمارة/ه الاتصال بهلتف ١٧٦١١٧٩٠ ..

محكمة بداءة الرصافة

اعلان الدعى عليه/ عياس حمود عيود أقنام المدغى المنبير العبام للمشاة العامة للصناعات الكهربائيية الدعوى المرقمة ٨٩/٣١٨٧ يطليك بها بتاديتك له المبالغ المترتبة بنمتك والبالغ ٢٠٠ ستماشة وعشرين ديشارا وتحميك المساريف والرسوم والتعلب المحاساة ولجهولية محل اقامتك قرر نشر اعلان بتبليفك بصحيفتين يبوميتين حيث اقتضى حضورك يوم الرافعة اللوافق ي ١٩٩٢/٢/٢٤ أمَّام مُدَّه المحكمة وعند غدم حضورك او ارسال من ينوب عنك للنوتا سوف تجرى الرافعة بحقك غيلبا

محمد بداءة الرصافة iski .

وعلنا وفق الإصول .

المدعى عليه/ سعبون صود حران أقبأم أندعي للبنير العبام للمتشاة العامة للصناعات الكهربائية الدعوى الرقعة ٢١٩/٢١٩ يطليك يها بتاتيتك له المبطغ المترتبة بالمتك والبالغ ٨٩٦/٢٥٠ ثمنمانة وسنية وتستعبون بينارا ومائتان فلسا وتحميلك المصاريف والرسوم واتغاب المصاماة ولجهولية محل اقامتك قرر نشر أعبلان بتبليغك بمنحيفتين يسوميتين حيث التفي حضنورك ينوم للنرافعية النوافق في ١٩٩٢/٣/٢٤ املم هذه المحكمة وعند عدم حضورك او ارسال من يتوب عنك

قانوثا سوف تجرى المرافعة بحظك غيلبا وعلنا وفق الإصول الماليةي ٢٠٠١ معمى ٢٠٠٠ المالي

د ١٥ الاار ١٩٩٧ م ١١٠ رمضان ١٤١٧ هــ العدد ١٤٢٨

محكمة بداءة العمارة الى الدعى عليه طالب صدام زغير _

يسكن ـ العمارة ـ الحي العمكري اقتام المبيس العام لشبركة التسامين الوطنية/اضافة لوظيفته الدعوي (-/ ٥٠٠٠) بينارا (فقط خمصة الاف بيتلر لاغيرها ولدى ارسل الدعوتيه أنى عنواتك أعيلاه أعيدت غير مبلغه التنقلك ال جهة مجهولة علية حضورك أو من ينوب عنك قانـونا في مؤعد للرافعة المصادف ٢٦/٤/٧٦ وخلافا لذلك ستجري المرافعة بحك

Sunday, March 15, 1992

العربية والعاليية

علم الله في النقطة

صدر لمسعود ظاهر عن دار الاداب في بيروت كتاب ، الدولة

والمجتمع في المشرق العربي ١٨٤٠ / ١٩٩٠ ، وهو اعرة ترشيق

لسنين طويلة تناولت في معدل واربعية ابواب ء النبضية

العربية المجهضة ، و، ولادة الدولة التابعة ، في المشرق

العربي الحديث وء الحراكية السكانية والتبديلات البنيوية

في ارباف المشرق العربي ، انطرو بولوجية الثقافة والمشرق

ويدرس كتاب الركائز البنوية للتجزئة في المشرق العربي

الحديث وجدلية العلاقة بين فكر التجزئة وانفكر الدحيوني

ومشكلات الثارخ لولادة الدولة وصراع الوحدة والثجزثة

بان الانتداب الأرنسي والدولة المشرقية الحديثة وتنكرهما

وفي الكتساب اختواء عبل الحركيث السكانية الريثية في المشرق العربي في اواخر العبد العثماني والسلطة والتدلك

بهان الحكم العثماني ونشوء الملكية العقبارية الزراعيية

الخاصة وتطورها ومؤثرات المرحلة الانتدابية على الارياف

ومؤثرات الانتداب البريطاني في المسألة الزراعية في ظلسطين

وبعض التبدلات البنوية في الارياف العربية المشرقية و أفاقها

ويلقى المؤلف الضوء على ثقظة خاصة وثقنعة عامة ز مراة

المجتمع الرائبي في المسرق العربي الحديث والاندأسات

الأساسية لحركة الترجمة في المشرق العربي و الرها في الحوار

العربي الاوربي ودور اللبظندين في الصحافة المعربة ابلن

الاحتلال البريطاني والحياة الفكرية في المشرق قبيل الحرب

العللية الاولى وحوار ثقافي مع البلحث السبوفيتي نيفولاي،

ويعرض الكتاب في الاشير للمشرق الصربي عمار الشداد

والمشرق العربي وتصنيات شيرب الخليج لصام 1441 ثم القطري والقومر، في الفكر العربي المعاصر :)

فيلم يساباني يسطرح مسسالة

وحش أكبل لحبوم النشير ا

طرحت اليابان في مهرجان برلين التخير مسالة و مذه. أنا.

لصوم البشر وفي شكل خياص النوق الذي يعلمه الجنمية

لنفسه في الحكم على الاخرين ومقاضاتهم وذلك من خاش فيلد

هياريغوكي ، (الزبد المخيء للمخرج الياباني كير. تومارً.

الذي عنوض في مهرجنان بنواين السينمنائي الدولي الثنيني

ويروي الغيلم القصة الحقيقية شجموعية ناجين غرقت

سفينتهم ووجدوا انفسهم على شاطىء ناء . ومن اجل اليقاء

على فيد الحيناة يتحولون الى اكلة للصوم البشر ! ويبطر

احدهم فقط على تبد الحياة هو القبطان الذي ياكل رفاقه

الثلاثة الواحد تاو الاخر. ولاحقا يتم انقلا القبطان ويعابر

بطلا . لكن ما ان تكتشف الاسباب التي سمحت له بالبقاء علٍ

قيد الحياة حتى بتحول الى وحش في نظر المجتمع ويحاكم

وخلال محاكمته يحاول القبطان أن بيرهن للقضاة أن لا أهه

يحق له أن يحكم عليه لان لا أحد يمكنه أن يغهم ملحصل له ﴿.

وصور المخرج الفيلم معتنيا بادق التفاعديل الني لايمكر

وقال المخرج في مؤتمر صحائي في برلين انه اراد أن يتعلرق في

للمتفرج أن يتحملها أحيانا . وقد اقتيس القصة من كتبار

الغيلم بشكل خاص الى ، الحدود بين الانساني واللاانساني

والى تغيع القيم في المواقف الصعبـة وهل هنــك فرق بــين

المجازر الجماعية التي ترتكب في الحروب واغتيال شخص ﴿

واضاف أن أكثر مناواد التعبير عنيه هر ، من أشؤها

صعوبات سينما أوريا الشرقية

كان مهرجال براين في سنو اته الاربعين الاو ق دو قدا دنة: ١٠٠

لسيتما أوربا الشرقية ، غير أن افتار ألى هذا الطابع منه

سقوط جدار براين .. فقد حلت الشركات الخاصة أو المختلط؛

محل عؤسسات الدبيتما الرسمية . ويرغم ان هذه الشرفات

الخاصة حضرت الى سوق الفيلم التي تضفم عل صفية.

اللهرجان غع انها جاءت مع عدد قليل جدا من الافلام أو منتر

وهكذا فان شركة ، موسفيلم ، تقارح للبيع كل ما انتجاب

من العلد ١٩٢٣ حين كانت مؤسر مة رم سية سوفر تية الل الثياء

الاخير ليفقيني ايفتوشينكو ، جنازة ستقين ، من دون أ:

وتقشرح شوكة والينفيام والروسية ايناسا عجم ، مشاريع ، سينمائية وتبحث عن منتجين من بلدان اخرز

اما دولَ البلطيق ﴿ ليتوانيا واستونيا و "تعيا ﴾ فله نذ.

اي شيء على الاطفاق واكتفت بان تقعقل أن جانب الله ويد

وقال ممثل شركة ، بلغاريا فيلم ، أن بلغاريا التي كسنت تنتح ٢٠ غيلما في العام لم تنتج في السنبة الماضيعة سو: ر

وتى تضيك وسنزفلنسا ائتقت المؤسسات السننسائب

الرسمية الى القطاع الحاص ايضا ومن بينها شركة ، فينه

كسيورت ، واستنيبوهات ، بــاراندوف ، الشهيـرة . ومنّا

سنوات عدة انطلات المجر في الانتاج المُشتَرك مع دول أو ربية

وشرجت بولندا سليمة من هذه المرحلة الانتقالية الصعبة ، فقد انتجت ٢٠ فيلما في العام الماض وتقدر عشرة

اللام في سوق القيلم ، اما رومانيا فتعتلها شركة خساصة و

برلين للعرة الاولى في هين أن شركة سلوفينية صغيرة هـ.

Saiday 15 March 1992

وحدها تمثل (السينما اليوغسلالية) -

زاوية من السوق تجمل اسم ، اغذم البلطيق ،

من دون الملام على الإطلاق

انتاج جديد من عزد الدولة الروسية

لتنفيذها في اطار انتاج مشترك

تمانية اقلام فقط .

في زمن (الاقسة لحساد الحس

يحمل العنوان ذاته كتبه الياباني تلكيدا تيجون .

لمحاكمة الذي تجرا على تحطيم طوق المحظورات ه

والاربعين

هذه التجربة الصعبة .

وضع غير طبيعي على الاطلاق ، .

لعربي في الجاهات وتوقعاته ،

البازيار (لسليم بركات) الخسروع الى شمس المعنني

عقبل العويط ...

هل يكون الحدين الى المكان السمة الخالصة التي تنطب بها مجموعة لشاعر سليم بركات الاخيرة الصادرة عن دار تو يقال وهل يكون مصر اللغة مقترنا بهذا الحني فنفترس الواحد منهما الإخر بلذة الضحبة الني تتفرج على جلادها وبلدة الجلاد الذي يعشق ضحيته أم انه الموت اسم الشاعر وقايض الكنور يتساوى والحنين على تواطؤ يلخذ باعنه لغنة لاتكف عن اعلار سيلها ووحشنتها الدائمة

ومَّن هُنَيْنَ ٱلنَّسَاوَلَيْ يعكُنَ الخُروجَ أَلَى سَفِسَ الْعَنْيَ فِي الْجِمْوِعَة ، ومهما استجمعت اللغة تفاصيل معجمها الشعري لتجهزيها على احتمالات نهارها الواضح فانها سرعان ما تعلن انبينها الفلاح . لكن هذا الانين ايضنا من صفاته الله يستشري داخل القول نقسه لا في الخارج ، انه الانين داخل اللغة لا خارجها وهنو انين الشعير ، ومتى كان كذلك صعب ايجلا اطار اخبر يحتوى الصفتين معمة في توارّ متكتم ومنسجمٌ مَثِيل هذا الاطار الذي يلف المجموعة ويتنح لها ان تعلن جرحها الداخل ومصيرها القابل دوما لذلك . النوع التاويل للغة بركات وشعريته . . `

واللغة التي تاخذ بهذا المسعى تشرب يمها الشخصي ، اي انها تتوسيع داخل معناها وليس في الهواء الذي يسترشد بانفعالات الخارج ومغرباته انها مشاعر اللغة ذاتها مصرف النظر عن الشخص الماثل فعها أو ورائها وكلما تراكمت هذه أغشاعر في بأطن الكلام وانبست في أفواته تجلت سماتها في اللحظات التي يخاطب فيها هذا الكلام مكاتا ماثلا او حثيثا ألى هذا المكان وقد يصُعبُ الفصل فعليا بيَّنُ اللغة ومشَّاعِرِهَا . فَاللغة رحم ايضًا . ايَ انها مكان هي الأخرى . والحنين الى الكان هو نفسه حنين اللغة الى لاوعيها الظلم ورحمها المكاني وذكرياتها وطفولتها:

والمُشَهِّد الحياتي الذِّي يَنْهِضْ الشَّاعِرْ اليه يستعدي الدعومُ الى مواراة الحنين الكسور . لأن هذا الشهد على كونه مكانا هو تقيض الشهد الحنيثي المتواري خلف تراكمات الايام والترخلات الشاردة والمنفي. ومن هنا الاثن . لان فلاق المشهد الحياتي الراهن هو فائق الغياب للمشهد الحياتي المتواري وهو الموت ليضا . يحضر وحيداً بل هو الأكثر وحدة بين الأسرى . لكن هذا للوت شريك الساعر واسيره ، شريك النحظة الفلاقة الموصولة بجدور بعيدة المدى وجعيدة الطلمة في أن . وقلماً ارتبط معنى الموت هنا بحس فجائعي . قَهُو يَحْتَعَلَ الْمُرْيِدَ مِنْ التَّأُونِلُ الْقِلْمُ عَلَى الْهِدْرُ وَالْهِرْجِ ، وَعَبَّا تَحْرِيرُ للتَّفْسِيرُ من قيمته المسطة وأنتقل ال جرح اعمق ودم شخصي يصعب نيله بسهوله . كانما هذه المجموعة تستعد ميزتها الخاصة في تجربة سليم بركات الغزيرة ليس من الجرف اللغوي المتوحش فحسب ولكن أيضامما يواري هذا الجرف ويتقمصه على مستوى الحثان الهائل للمروج بتكهة الترويض الساخر والمرير للجياة من ناحية وللموت من ناحية ثانية ... واي فرق ، وبالتاي اي مسافة يخاول التفسير ان يقتطعها بين الحياة واللوت . فللوت الذي يصتو في على المشبعد المقام على انقاض حالة سرعان ما يخرج مع الخارجين من الباب ذاته الذي يعضي الى الحياة .

وهذا الالتباس القائم بين الحياة والموت يعبود في معنى ما ال تجكد الفكاهات السوداء والمرة التي تستبد بالجنين وتحاول ان تضغي عليه طلبعا هارلا في حين أن هذا الهزل ينطوي في نفسه على يعض لحظات تكاد تكون التلوي ذاته الذي تهتزيه الروح تغييرا عن خلجاتها الغافضة وموتها

ثم أنَّ الشيد يحضَّر ويحضَّر معه فراغه . وهو اعمق لثرا واكثر تعبيرا عن الانقباض بل ان ذلك يتباتي ايضا من ذلك الخيطاب الوصفي للفترض للمشهد وألكان ، والوصف يَبْلُغُ المُكَانُ عَيْرِ الله يحمله الى تَسْطَيَاتُهُ الْمِيرة والتياساته الشعربة .

ومن سنن هذا الهنوء المضمر في اللغة وفي فلواهر الوصف والسيرد ان يحمل في طياته معنى ترويضها تكرميه العلاقة بدين الحالة واشكاليات التعبير عنها . اي بين المشهد الحياتي المرتهن للروح وبين الشهد الحيلتي الماثل امام العين ، وهذا المعنى الترويشي سرعان ما يفترض علاقة ما بين ترويض الكلمات والحالات النفسية من جهة وبين ترويض الباز من جهة

يقال : في الكتابة يكون السفر لحياتًا عاديًا

وسهلا لو متحدرا ووعزا في لحيان اخبري ،

والكتابة عند القاص لخمد خلف تتلقف مثل

والابتداع وتكوين الشيء من حملة التصور

التي هي تحياتاً لاثيءً . فالجمع والإنتداع يخرجان من مفكرة الكاتب ليكوتا . الانسجام

والتعسة ، وقوامهمسا الكنان والإشخياص

وتفاعلهما تتبجة للحوارات واحتيام الإفكار

وتحاورها ومن ثم تمسوير للبوقف بلجمعيا

والذي هو عيارة عن هدث موجود او لاوجود

له في مُرحلة الواقع واتما هو رؤية بلخل ذات

الفكرة تقسها ، او ﴿ مَاهُو مِنْتُمِيلُ او مَعْتَرِضَ ۖ

لو هو الذي يريد الكاتب ، القاص تحايقه على

مدى الاحتمالات والتصبورات بعد نسف

كلفكرة القعيمة وليتداع واحتدة اخترى

ومن خلال تلقف فكرة الكتابة والعثاية بها

وبثل كل ماهو غال في سبيلها امست هذه

(الفكرة) هليس الكاتب وزاده اليومي ألذي

به بیندی، وینتهی ، و به بتکلم ویصنت و فی

الشاعر السوداني جعفر البشير ة افرق الشعر على نفسي

🕿 مقف الشاعر جعفر البشير ، في مقدمة الرعبل الاول من شعراء السودان في العصر الحديث . يقف الفيتوري ومحيى الدين فارس ، جانبا ليفسحا الطريق لملم البشير ، لكي تمر ايها الشاعر ، جعفر البشير ، شاعر السودان الرائد ، حضر مهرجان ام المعارك الشعري فكان لنا معه هذا الحوار الذي اجراه عيسى الصباغ

> إن خضم موجة الحداثة الشعرية العاتية وفي مواجهة تياراتها الفاضية . ماذا بقي من القصيدة العبودية "

- ورد في القرآن الكريم (اما الزبد فيذهب جِفَاء وامَّا ما ينفع النَّاس فيمكث في الأرض) وقصنة الحداثنة والإصالة هى قصنة الزبد وملينقع النباس . قد ارضى بعض الرضى عن ً تماذج معينة من شعر الحداثة كاشعار البيساتي ويعجبنى من السيساب فصسائنده الوطبية ومايمكن ان نسميــه الزهد الوطنى ولن كنت ارى از الاداء الفنى والموسيقي في شعير السياب قياطية لا يصبل الرمستيوي الشحنات الوجدانية المنطلقة من صدره بعبارة اخرى ان الشعر الحديث ينظرق الى معان سلمية جدا ولكن طريقة ادائه لاتتساوق مع تلك المعاني .

وينبغي ان اؤكد ان شعر المننبي تحد لكل تيارات الحداثة فهو مازال متداولا ومقروءا في الاوساط الثقافية 🔳 هل وراء موقفك المتزمت هذا منطلقات

فنية ام فكرية ؟ انى اصدر عن خلفية فنية ومنطلق جمالي حسب في مـوقفى الرافض لاشكـال الكتــابــة الشعرية الحسثة .

🗷 الشكل العمودي للقصيدة هل يستطيع استيعاب متغيرات الحياة وتغطية اتساعاتها المطردة ؟

هذا ما يقوله انصار الشعبر الحديث فهم يعتبرون ان البحر والوزن والقافية ليبود تحول دون انطلاق الفكرة الشعرية وهذا في اعتقبادي محض افتراء لان الشباعر المتمكن يستطيع ان يقول في عمود الشعــر كل فكــرة يخطر له التعبير عنها واذا كان هنك قصور لليس مرده الى طبيعة علمود الشعر واتما هو في الواقع قصور في اعكامات الشاعر . وعبر ثاريخ الشعر العمودي الطويل كان هذك تغير

في بنيثة هذا الشعير من ساحيث الالفاظ

والصباغات والصورة الشعرية ولكنه بقى

■ افـــاق

حصلت ومازالت تحصل في داخله .

الحداثة على الرغم من اني كنت ارعى تلك المواهب بصورة او بلخرى .

في الحياة ومجالاتها وانا مؤمن بالحرية .

استطاع ان يزحزح مكانة القصيدة العمودية - الحابقة مع اعترافنا بكل ملحققه الغيتوري وفخرنا به الا ان منطلقه الشعري لَّم يكن من السودان وانما كان من مصر وقد

مواليد 1927

اصدر مجموعتين شعريتين هما

١ -ديواز حرية وجمال ١٩٥٤

له مجموع**تان** غير مطبوعتين هما

له مجموعة خاصة تحت الطبع

فلسطين والخليسج والامسريكي

ا مقصص من التراث الإسلامي

٣ ـ نماذج من التراث الإسلامي في

الحكم والادارة والقضاء والقضاة

عصل رئيس تحسريسر لتسحيفية

الإعلامية العربية كلها ان تقف على تجساريه

وان تعجب به ايضا ويجب ان لانغفل ان

للفيتوري في عمود الشعر نفس المقدرة التي

🕊 ملدام الفيشوري قادرا على كتابة

القصيدة العصوديسة وينفس المقدرة التي

بمتلكها عل كتابة الشعر الحديث فهل يعثي

هذا أن اختيار الفيتوري للاشكال الحديثة هو

اختيار مرتبط بموقف فكري ايديولوجي اكثر

ـهذا ما اتصوره فهو قادر على اجادة كتابة

الشعر بكل اشكاله واختياره للاشكال الحديثة

سرتبط بصوقف فكري من عطاءات المديشة

وما حدث للفيتوري من للشياب السوداني

قد حدث شحيي الدينَ فارضُ وللمرحوم جيل

عبدالرحمن فقد كان ثلاثتهم طلبة يتلقون

الذير ، يترك الامر بكبر . حثى الاسئان فاتها

هذه المرتبية تبعث الامي في النفس لكون

تشخيصها يأتى من خبلال حقة التفرد مع

الاشياء النقيقة والصغيرة ومع الحس بكبل

ملغو رائق وكامر في ضمير الانسانية ، ولكن

هـل يستطيـع لن يولجـه هذا التفـرد بتغرد

حقيقي ، الجسواب تبعثسه القصسة لتقسور

(گلا) ، لذ يجد كـل شيء من حوله لإيبعث

الحمانينة في نفسه بل ليحفر نفقا في الإعماق

وليحيط به من كل الجوانب فيا لايوب الذي

أن التفسير لجمييع ليصاد عشاصر الفن

القصصي يوقع الصورة القصصية في مطيات

العادية ويحبولها الى صبورة ثانينة لاتاسل

(مرثية ايـوب) ، اذ لاتفسع مبـاشر عندى

لها ، وانما سباكون منع الرؤية القصصي

الشقشة تلتى لحبها الكلتب واشبار اليها

(مطرق اخر الليل) تختاط في عدَّه القصة

شدة التَّحْيَلات ، من خلال وحدة انسان مع

نفسه و في دواخل بيت كبير مترامي الاطراف

اهمها وجود العبائلة ، الأم ، الآب ، الاخت

فيها ، وهذا ينطبق تماما على ملامح قصسة

تتحول من اللبنية الى شديدة الصلاية

له دراسات تاریخیة منها

٢ - عمر بن عبدالعزيز

الحركة الوطئية

اظهرها في شعر الحداثة .

مما هو اختيار فني .

الحديثة وافرازاتها .

٢ ـمز ارضنا ١٩٦١

١ ـ الحاز الازماز

٢ ـ المربديات

■ كـونك لحـد رواد الشعر في السـودان

🗷 محمد الفيتوري صوت شعري عـربي مجدد انطلق من السودان واصبح احدثوابت الشعر العربي الجديد في الوطن العربي هذا الشباعر كـونــه من السـودان الى اي مـدى

أعجبت أجهزة الإعلام المصرية بمنا فيهنأ

مجافظا عبلى عموده رغم كبل التغيرات التي

■ هل تعد هذا عقوقا او عصبانا شعربا ؟

احكيهم في قراءاتها وفي انشادها فكان هنذا مدخلا لقراءة الشعر تدريجيا ومنذ التحاقي

بالمدرسة الوسطى اخذت محاولة كتابة الشعر ثم اصبح لي غرام وولع شديدان فادمنت قراءة كميات كبيرة من دواوين الشعـر منذ العصم الجاهلي وحتى عصرنا هذا مرورا بسادولتير الاصوية والعباسية ، وقد تمعنت كثيرا ﴿ الدواوين الحديثة خصوصا شوقى وحافظ من مصر وبشار الخوري من لبنان والشابي من تبونس والزهباوي والرصبافي في العبراق واعجبت كثيرا بشعر الرصباني وشخصيته الامر الذي سميت ابني الاول بـ ، الرصاقي، كما سميت حفيدي بـ ،معروف، وبـذلك اصبح الاسم كاملا ،معروف الرصاق.

العلم في مصر وتناشروا كثيرا ببالحضبارة

■ ماهي العوامل الأساسيـة التي شكلت شاعريتك والتى جعلتك تعيل الى هذا الشكل

(العصودي) دون غيـره من اشكسال الشعـر

_بعدات وانبا طفيل صغير في الفيريسة

السودانية استمسع الى اهلنا وهم ينشسدون

المدائح النسويسة ثم رايت دواوين الشعم

بقرؤنها فلخذت معبد تعلم القراءة والكتبابة

الوافدة الى تلك البقاع في وطننا العربي .

واعبود فباقبول من خيلال شذه المرحلة الطويلة كان من الطبيعي ان ينضأ بيني و بين الشعير العميودي اتصبيل وتيق وعميق تم نظرت في المصاولات التي قندمها شعبراء الحداثة فلم يعجبني منها الا القليـل رغم تعددها وكما قلت انفا ان قصائد عبدالوهاب البيهاتي هي التي اعجبتني من نتاج هـؤلاء

🗷 الابداع هلبس عنيف يعصف بارواح الادباء والكتباب . مباذا لو وضعتم بعض هـواجسكم بهـذا الخصـوص تحت الانــوار

من عادتي ان لا افرض الشعر على نفسي او افرض موضنوعه او زمنته ولكنني اتلقى في الواقع في صميم وجدانى الرغبــة الملحة لان اكتب قصيدة في موضوع ما وفي الوقت الذي يلح فيه الهاجس سواء كان ذلك ليلا او نهارا لكننى اميل دائما الى الوحدة ساعة الكتابية وكثيرا ما الجأ اليهافى اوقات العصر أو اضطر لان اوصد الغرفة على والمهم هو ان لا يكون هنك مليمكن ان بقطع تيار الضواطر اثناء معارسة الكتابة

🗷 مناهج النقد عديدة منها مناهو وطيد الصلة بثقافتنا وتراثنا ومنها ماهو وافد الينا من الغرب كيف تحدد موقفك من هذه المناهج ؟ اعتقد ان النقد الإدبى الذي يصارس على مادة عربية يجب ان يكون بالمقلييس العربية في اطار من التطور مهما بلغ مداد اما استعمال المصابير الاضرنجية على عمل عبربي فهو في اعتقادي محاكاة بلهاء .

■ الا تعتقد ان هذه المناهج الوافدة هي ملك الانسانية وهي تراث انساني من حقنــا الإستفادة منها .

ُلایاس از نستفید منها شریطهٔ ان یکون ذلك الجانب المسكفات منه مرتبطأبفهمنا ولغتنا

وهنك من هو دخيل او متطفل او زائر ، فهر

رؤية لاعينية ، وانعا هي متخيلة او متمثلة

بهؤلاء وبشدة الافعال التي تقترب منا مرة

منامدي تناثير وينادتك للشعير على الاجيسال اللاحقة لك ؟ مبرة قال الزعيم المصبري الوطئي سعبد

زغلول ،هذا شرف لاندعيه وتهمة لاننكرها، ق الحقيقة اثا لا اعتبر نفسي رائدا من رواد نهضننا الشعرية في السودان الا اننى كرست حيناتى الشعريبة بالانصيراف الكل لشعير المقاومة خلال الخمسينات وكنان الإخوان ألصحفيون في السودان يشجعونني حتى ان جريدة الصراحة للمرحوم المناضل عبدات رجب كان ينشر قصائدي في الصفحة إلاو في وحينما بدا جماعة من الإكاديميين المصريين في جامعة الضرطوم بتقويم الشعىر السودانى وتصنيفه الى مدارس كالتقليدية والرومانسية والواقعية فقد وضعوني على راس الاخيبرة وقد لمست في الستينات الكثيرين ممن تاثروا بأسلوبي وطريقتي في الكتابة الشعرية الا ان اغلبهم عاف هذه الطريقية واتجه الى شعير

كلة .. ابدا .. اثنا لا اربد تجريمهم او وصفهم بالعقوق والعصيان فلكل منا طريقته

الصحافة بعبقريته وانباح هذا للاجهزة

صسراخ في علبسة (لاحمد خلف)

🕿 خضير عبدالامير

معة توق دانم فان فقدها فقد نفسه

ولم ينشت اي شيء . اذ لم يستنبسر ﴿ لَلْشَفْصَ } أي شيء ليخلص تأسه من هذا

لقد عيرت (صراح في علية) القصية عن هدفها بانتقالات بنيمة من الحاضر الى الماشى ومنَّ لَلَّاشِي الْيُ الْحَاضَرِ عَبْرِ الْهَلْجُسُ وَعَبْـرَ الحنوار الائي وعبر تغييج الامكنة وعبسر الشخصيات والاهم من هذا ، فأن الإنسان في

معنونة بغربة الروح ل بنيا متحجرة والقول للمنياب الشاعر ، الذي اصطفاه القاص و رمز به لقَّمنة اساسها التَّمير الذي لم يجد غير التأسي للنفس وهي امام المطاولة وليس نها الا الضريـة التي يـوجهها (الشخص) لكـل ملحوله وهي ضربة تبدأ بلاوهم ولاتنتهى الإ عند وعورة الطريق او عند انحداره

وبناتي الانحدكر من خبلال وجود الاحب

شوق الى متنفس جنيند ، المراة نبعث عن

والقصنة الثانية (مرثينة اينوب) فهم

القرد) واستانه اللبنية ووجوده في داخل الذات يتطفل في كل مكان حتى اعماق النفس وتغرق قصة (مرثية ايوب) بعلامة من علامأت التصبير اهمها تلك التضاصيل التي تندخل في سجن النفس داخيل صفحيات م ورق ، التدخين ، الخروج المبكر الى العمل ، الابتعاد الى حد ما عن الأخرين ، الالتقاء يما هـو حلمي او حقيقي على النسـواء ، وجــود المكلن الدالة، الشارع، الباص

الغرفة اعبحت مثل علبة ضيقة ويسبود الشخص الثبالث (الراوي) ان الرجسل الذي كسان يسلاحق السراة ، ناسبت إسجائره ، وأنه انتهى الى تدخين اخر سعارة له في العلبة . وفي الحقت بن تكون النفس في

> مكان يُعيد اليهاشيئا من الطمانينة ، والرجل في ضيق حتى انه لنتهى الى حرق كل سمال ه والعلية الآن خالية ، فحالة الخلو والفراغ مُقَائِلُ حَلَّةَ الضَّيقَ والدعوة الى شم النفس انن للراة والرجل في ضيق وفي حسرة وقد يجدنا الكاتب نتعاطف مرة مع الرجل واخرى مع للراة التي كانت قريبة جدا ال نفوسنا لدرجية اننا واعنى قبراء القصية احسينيا يراحة ونحن نتابعها وهي تجدد البحث عن

فمن خلال الصورة الربحة ، وهي الهادئة والسهلة تتكبون صبورة لضرى لامثييل لصعوبتها فالرؤية محطة بالرمز الذي يؤكد على الديمومة من خلال النوق الإنساني لكـل الإشبياء ، ورغم انتسا نمثك كمل شيء مس التصنور الرمزي للقصية . الا أن الإحساس بفقر العلاقات الإنسانية وحلجة الواحد لهبا نَبْقَى حَتَّى بِصُورِتُهَا الْبِدَائِيَّةُ هِي اقْرِبِ الْ النفس ، وهنـا يكون الرمـرْ توقـا انسـانيـا لاغير ، وهذا التوقّ . اللح الكاتب في تصميته بالصراخ ولكن إرداخل ايشيه وي اي تكوين

أعسرة ، وقلت لاتتأول شلانا من قصصها ولاثرك الرواية ألتي التريت مثها تماما غيما سبق ولحسست بها وبدعها الحار ويبيروبة فيافها ي الانسان وللكان التعيض وسنيله

نظام تكونها وتدافها . في سهواتها ومنعتها

وكلها تأخلني نحو الدهشية وانا ليحث عن

الخاص يوهي للأخرين بأن تصمنه خالية من

هم المُوضوع ويحاول أن يكون كنك ولكنن

آجد فيها لكبر الموضوعات ولخطرها لحسانا

ومن خال موضوعاتها فلجدنى منسجما سع

كيأن اللفة والمبورة واللقردة ومبع الصوت

ألذي يحتوي الجميع ليقول مرة ولحدة ماهى

القاية . ومنا الذي يربعه ، ومن هو ، ومن

هم ، وكيف تكبون التمساؤلات ومساهى

الفارة والد لجدها ،حقا أجدها ، فلصد خلف

وظيدائل في هذه الرواية كثيرة لعنها ان تكون وهما لا حقيلة عن كون جماعية (العجر) يعيشون في مجالات الارض قرب النهر ت يضطعون بعجموعة رجال من القرية وتحبث مجابهة ، ويتم اقتبال ، وكل ثلك من الوعـرَ وَمِنْ لِلْجُمِسُ لُو مِن طُومَ مِ وَبِعِينَ عِنْ الخليقة ، أو هو الحليقة ذلتها . على عل هال لنترى الروانية ولتستعرض القصص ولنبدأ وهل له صدی او رجع ۴. يقمنة (صراحٌ في علية) .

لجئتي الان منسجما منع وعورة الكناتب منعشه كلام العبارفين للتمييزين بالحضبور رمنع سأره الجندية واعلي منع مجموعك والتنتيامة واللمصة واللمعة والتي تشكل لقممية الجنينة (مراحٌ في علبه) .. منها الفكرة اساسها ، لكونها قيحة الشرارة تحتوي للجموعة على عدة فصنص ورواية او ومضمة البرق في ليلة حالكة السواد 🧬 وهكذا عندكل لمبياح ويعبد مروركل مسية يكون سفر الكتابية عند القيامل ومن خال مالدمه من قصص على مدى السنوات الماضية علينا بكانة الإجتاس ، منه ماضو جديد في يكورته ومنه ماهو ينمو .. ومنه ماهو متغع ، ومنه الذي تجاوز حد الرؤية ومنولا ال الإيراك المتسع العارف بجواطن لحتواء

> تثييرني كالنارىء ، قصص الحمد خاف لحسه يتتفس يداخلها وييقل وهر يتجندن يين خلايا سطورها واشعر به مفرضا لدرجة الوله بكلماته - في وجـودها وتبياتها - وفي تشتتها وجمعها ، وفي سريها وتداعياتها ، في



🛎 شعر . حسن عبدالحميد _ توطئة

عثبت هذه اللمسيدة في المؤول/١٩٨٧ عثيما كنت مقاتلا في القاهم الشمال ادوكان حيث سكنتني نكري هذا الرجل التوهيمي .. هذا الرجل الذي احب وانا في خفارة لطنة على رفية علية .. لم استطع الفكاك من نكراه .. الأ عندما كثبتها إ اي القصيدة] .. وحيَّ قراتها عليه أوصَّاسُ بنشرها بعد موته ، وهِا أندًا التمن بهذا الموت بروح هذه القصيدة .. لعل استحق وقاء ك. - جاسم الربيدي .

رَحَلُ أَقْلَى فِي اكتمام الوژد عيونه ولجرق عن ضجر عرهش الكلمات رهل بشرية الضوء وتقنجه المبواث

فعل مطاف شوعته بقهتن ذاك النهر عبنيا حجلا مثل مرانيا ولها كالدرويش

أنلانه فأفتنت تغنى

وتعيد للنهر بنيه

بعثوبة متفردة

ستتام اليك بساء الحي

كي تحيا بيصف جنون ونصف إله خلجاس ... أعياهُ الدرثُ

اسمان .. اكوامُ من اغصيان وستور مرطين أيهذا هذا الشيخ ترجُلُ واشرب من تبع خطك

يُّم ، أخرك ، خلامك القضى تطش السفيل في - معشاك

تحت جفون فلقة

(١) صبراخ في عليــة ، روايــة ومـــــمــوعــة

سر اساه

رجل تحسيه خلما

الَّئِيلَ ﴾ اكثر القصص غرابة وتصورا لامعقولا وقد تكون اصدق القصص مواجهة مع النفس وأكثرها انزانا ومعقولية ، فهي تصبرف بلا سمات وغير محدد بزمن وان جاء ضمن حدود ذلك البيت الكبير البعيد . ولكن التفسير الذي يشدنا ال تيض هنده القصة هـو معقوليـة المواجهة بين القارىء والكاتب . فكل الاشياء تحدث سواء حدثت في الماضي أم في الحاضي في الحلم أم في البقظة "، في التمثل الإيهامي أم في صدق الرؤية وتناولها

ان آمنص لحمد خنك في مجتمعوعتيه (صراخ في علبة) هي رؤى وتطلعات محمقة ومتوازنة مع ليقاع النفس ومع حركة الحياة وظروف المجتمع وتطلعات القرد وهي بتغرد اسلوبها وبتعند وقائع مختلفة في مضامينها فانها تعكس صعوبة النظرة الى فن القصة وان غرابة الاحداث واختلافهانتك التي يشعر بها القارىء لها تؤكد معنى انسانيا قريبا وغير بعيد منا ، وقد تتعدد الأشكال القصصية في المجموعة الواحدة عند القاص احمد خلف الا انها تمب جميعها في نهر الكلمة الخيرة التي تؤكد غنى الذات والطيبة والمسللة والابتعاد عن الإفتعال

هذا في مدار التفسير النصى ليعض القصص الانموذج) لما الاشكسال فهي طوع القلص المتمكن من فنه ومن خلال لغة سلسة وجميلة ومعبىرة وضمن نشبيهات قبريبة منبا كقراء استطعنا أن نتحرف على مدى تطور القـاص وتعكنه من كتابـة قصة نــاجحة مـوصوفـة بالناويل ومتعاللة بالابتداع ومؤكدة الانسجام في النظرة ، ،

قصص ،أصدار دار الشؤون الثقطية العابة بغداد 1947 .

فاستلقى دفأ في عينيك

فألعمر سجائر ايام بترى

وشعر يتماثل غوق خداد الورقة

رجلُ يشريهُ الضوء ويقتله من عمد

الاحد 10 الذار ١٩٩٣م - ١١ روشيال ١٤١٠ هـ العدد ١٤٢٨

هِكَذَا مِنْ لِأَصِلَ

والمسبع مرسلون فواي مد حسني لجل المعتلة بسخوة ل . شيعا (المنابع فألمغ م معمد العيد المعلوم العسدة معمد العيد المعلوم

على و بعرجتي عو بمعنيغ بيعب لله مىلى ئىستىرى يىلىم ئىست بىلغى الجينان يىلىم يا لمستنز شؤزي الخفإ

مراديد والملاو ت نجامر ا نسمبد حسب المعطون عليه ال نسمبد حسب المعطون علي ما المنافقة

ا بسيد سوة عود عدد س ستدوران - خد، و سوسیلم . - عن وجيد وهي عد و. مدر الموالم سرادور في عوشورق. سنست سنونة إلع و مسرسد و معشراً ويا وشبه دوق وهونساون م م م م سراء مستحب هولدا زبيور سن سند المثال سرج سرة تنهثية ووا

ترياس التصواليون همسور والتمييول هر سار و النصة الموزيد عفار شخعريهية را سند جوند فغ -- بدود تفصيرال أأسط المعارثة أفرانا شرور البوة وكار اشنة بور بجروشه

خسج سبع تغليوان

و و وجه المرافق ه ۱ مېگول ۲۰ بلاد ن منجمه بدر در آز اغرا لختارهمونجة سار ب تەستىرل وغدة سبر ملهظ ١١١٢ عر حة

> يف اشده سنوعز علوطه ده سرسته الإلا قائل ۱۹۸ شمه د ه و کس پرندي ت ب عندة طويل اللغة.

ص بعثر شب تلخا و فعة ﴿ النَّعَلِمُ إِنَّ

واشتنطن تتزرع الالغام البلقانية

■ فرات الجواهري

شبهت متعلقة البلقان بعد الحرب العللية الاوق هدوءا نسبيا أشاعته

خارطة توريع مناطق الناود الاجتبية ورسوخ واستقرار الحدود السياسية

لنول النطقة وانتهاء ذور الشلطنة العثم قية وفي الوقت الراهن تيخل

الولايات المتحدة الامريكية جهودا ملموسة لأعادة زرع الالغلم فيدول البلقان

(يوغننالفيا ورومانيا وبلغاريا واليونان والبقيا) وضبح المجل الجديد

التحرك روسي قيضري ولتأثيرات تركية " مع تجديد الاطماع الانكليسرية

وتامل واشتطن في الحصول على صيد تفين عير تعكير الباه في مسطقة

البلقان واثارة النزعات المحلية والمبراغات الدموية بين الاقليات القومية

كما تحاول واشتطن في الوقت نفسه الهاء عبد من حلفاتها الغربيين بالنساكل

التَّأْجِفَةُ عَنْ الْإِلْغِامِ الْمِثْقَائِيَةِ : وتحميلُ أُولِنْكَ الْحَلْفَاءِ أَكِس قَسَطَ مَمَكنَ مَن

إعباء الفقر والنيون الخارجية لدول المنطقة . واغراء اولئك الحلفاء ايضا

بمغانم اقتضادية وسياسية مقبلة يقع ف مقدمتها الاسواق التجارية المفتوحة

ورخص الايدي العاملة وعمليات تهب للثروات الطبيعية والاستحواذ على

مراكز صناعية وطنية كانت قد حققت بعد الصرب العلليـة الثانيـة قدرا

وفي عودة الى جوانب تاريخية غنطقة البلقان ترى بوضوح أن الإهداف

الاستعمارية التي تشطت في اواسط القزن التقسع عشر كانت في محصلتها

العامة تؤدي الى مكانب أستغلابية جشعة للدول الغربية والى ايقاع دول

ودويلات البلقان في خسالة عن التخلف الاقتصادي وفي حسالات عديدة عن

وبالرغم من الفارق الملموس بين طبيعة العلاقات الدولية الان وما كانت

عليه قبل قرن او قرن ونصف من الزمان الا أن دور واشتطن الحالي يذكرنا

ينظير له الماتي وروسي وانكليزي وفرنسي ونمساوي وايطالي عيــر معاهــد

براين المعلودة في ١/٧٨/٧/١ برعاية السياسي الاثاني الشهيد اوتو فون

وكلنت تلك المعاهدة قد أبرمت بعد حالة الفرع التي انتابت دول الغرب من

الغنيمنة الكبرى التي حاولت روسيا القيصرية الحصول عليها بعبد

انتضارها في حربها مع السلطنة العثمانية (٧٧ ـ ١٨٧٨) وعقد معاهدة سال

استيفانو (ضاحية لاسطنبول تسمى الاف يشيل كوي) في الثفي من اذار

وبقفاء معاهدة متان سيتفانو قبل ان يجف مدادها ، واحاذل معاهدة

براين مجلها جرى تمزيق دول البلقان الى عدة دويلات كان من بينها أمارة

بلفاريا التابعة للسلطان ومنطقة الرومل الشرقية ذات الحكم الذاتي وتبعية

البوسة والهرسك لاميراطورية هابسبورغ النمساوية ودويلة الجبل الأسود

(مونت ينفرو) واعتطاء مقبونية وادرتة ال تتركيا واعتطاء دوبروجنا

الشمالية (شمال شرقي بلغاريا الحالية) الى رومانيا وقيام الدولة العربية وإعطاء بسارانيا (شمال شرق رومانيا الحالية) ال روسيا ومعها المناطق التركية في فارص وامردهان وجاملوم واعطاء منطقة كفالا والبحسر الابيض (عند الدخل الجنوبي لمضايق الدربنيل) ال اليوبان . وقـرض السيطرة النمساوية والأيطلقية على البانيا . الى اخر تلك التمزيقات التي تتجدد اليوم باشكال متبلينة تحت تاثير الدور الإمريكي المناشر ، وتوريع الادوار المساعدة

الثانوية لانكلترا وفرنسا والمعنيا ، وابلاء يورياتي بالدرجة الثالثة ، هو دور

· ان سياسة قرق ـ تسد التي كانت بلججة في القارة الإسبوية قبل قرون ،

لايمكن أن تنجح ونجن عل مشيارف القرن الصادي والعشرين في اي من

اطراف أوريا ، حتى الأكثر تخلفا . ولن تجني واشتطن في نهاية المطاف ، وفي

الستقبل القريب ايضا ، غير كراهية شعوب منطقة البلقان لها ، ومجموعة

الحكومات الركزية التركية واليونانية واليوغسلافية

متنوعة من أوجاع الراس ، والتورط الاقتصادي الحاسر

والغرنسية والإنانية ...

ملموسيا من التقدم التقني .

استنزاف القوى الوطنية عبر حروب محلية

يسمارك ويطلب من استطين الاستعمار في انكلترا وفرنسا

القنابل العنقودية . قاتلة اطفال لايخطىء لها هدف وهي كبيرة الشبه بلعب الاطفال ... لها شكل علية مشروب الكولا الطويلة في نهايتها مظلة صغيرة .. ان اي احتكاك بين العلبة ومطلتها يؤدي الى انفجار القنبلة فورا .. ومثل هذه القنابل رمنها الطائرات الاميركية على العراق .. أن جاذبيتها تغري الطفل بان يحورُ مثل هذه اللعب ، فيقوم بسحب المطلة او صمام الامان . وماهي الا توان حتى تنفجر اللعبة ، وتؤدى الى فقد يده او عينيه وربعا حياته . هذه مقدمة مقللة نشرها الدكتـور ايريـك هرسكينس في نيـو ستيتمان الاسبـوعيـة الإنكليزية الصنادرة في كانون الثاني الماضي .. واعيد نشرها في مجلة (EIR) .. والدكتور هوسكينس هـو المنسق الطبي لفريق السلامالخليجي ويعمل مع قريق هارفارد الدولي يقول الدكتور هوسكينس .. كم هو شرير وحقود هذا العقل الذي صمم وسيلة القتل هذه ؟ إن اغلب المستشفيهات في العراق تضم طفلا واحدا على الافل من ضحايا هذه الاختراعات الشنيعة . فالقنابل العنقودية المخصصة للقتل هي النموذج الإكثر تعبيرا عزر الظلم والحقد الذي غذى التحالف الغربي ق عُملينيات ((عناصفية الصحيراء)) ؛ ويشبير الدكشور حبوسكينس ، أن اثنين من علمهاء النفس المتخصصيين بالأطفال . التقياب (٢٥٠) طفل عراقي من طلاب المدارس .. واستنتج العللان النرويجيان ان اطفال العبراق هم الاكثر تضررًا في هذه الحرب المعرة .. وينوه عضو فريق هارفارد الدولي . أن الامم المتحدة كانت قند عقدت قبيل عام تقريبا .ويالتحديد في ٣٠ ايلول ١٩٩٠ ، قمة عالمية للطفل كانت اكبر ملتقى في التاريخ يحضره زعماء العظم وقد تعهدت القمة في بختام اعمالها ، ممثلة بــ (١٥٩) بلدا شارك فيها على بناء عالم يسوده السلام والامن بعيدا عن العنف والحرب .. ولكن بعد مأثة يوم عن هذه القمة ، امطر التحالف نيرانه على هامات الإصَّفال . لقد خدعنا ، وسحر التحالف في اعلان القَّمة الذي كان يغيض املا ورجاء بعالم يسوده السلام . ويضيف ، لقد خَدْفَتْ قوات النَّحَالَفَ مايزيد على (١٠٠) الف طن من القنابل رُقُ غُصُونَ الاربِعِين يوما من القصف الجوي .. كان ٧٪ منها قد سُدُد ، بدقة ، بينما ، اخطات ، ٧٥٪ من القنابل اهدافها وُقَاصَابِتَ الدَّنْدِينِ . ان قصف دول التحالف اصلب بشكل خطير كُلُّ ماهُو. مهم لحياة الانسان في العراق .. مثل الكهرباء والمَّاء والنظمة تصريف المياه النقليسة .. والزراعة والصنباعة ، إضافة الى المراكز الصحية والمستشفيات .. فمحطات الطاقة ،

قتل اطفال العراق حصيلة العدوان العاشم

تعرضت مررا للقصف .. وتتوقفت مصطات ضبخ المساه الصغمة للشرب .. مما عرض ألاف الإطفال الى الموت بفعل شسريهم للميساء الملوثسة بسالجسراثيم !! ويقنول الدكتسور هوسكينس .. ان المستوى الهائل من الدمار الذي اصاب البنى التحتية المدنية دفعت رينشارد ريئة معيس الشرق الإوسط في اليونسيف الى تقديم وصف للحالة ، فرغم النبض الظاهري للبنى التحتية الا ان جميع عظام المجتمع قد

شلت ، ؛ وبخلاف وسائل الدمار الحبربية التي استخدمها التحالف . يقول الدكتور هوسكينس أن العقويات المغروضة بشكل صارم تديم استعرار شلل البنى التحتية المدنية المدمرة في العراق اضافة الى أن الغذاء والدواء وغيرهما من الواردات الضرورية جداً مازالت قليلة وباهظة السعس . ويشير الى نتاثج الحصار قائسلا : ان دراسة قيام بها فيريق من بلحثي هارفارد يتالف مَن (٩٠) باحثا ، على عينة مكونة من تسعة

نتذكر دائما ان هذه هي المرة الاولى التي تقوم بها منظمة الامم المتحدة التي انشثت كاداة لاحسلال السلام وحفيظ الامن .. باعلان الحرب ضدبلد عضو فيها وباسلوب يتناقض حتى مع ميثاقها الخاص . وانها المرة الاولى التي تصادق فيها المنظمة الدولية على استخذام الطعام كسلاح ضد المدنيين ! 👝

عن مجلة علة

الاف اسرة عراقيـة .. توميلت الى أن تسبــة الوفيات بــين الاطفل بلغت ثلاثية اضبعاف الوفينات ننذ سداية نشبوب الحزب .. وامام معدلات الوفيات هذه ثم تقدير وفاة (٥٠) الف طفل من جراء الحرب والحصار .. بينما تعرض مايربو على المليون طفل دون الخمس سنوات اسوم التغذية بسبب تقصان حليب الاطفال . ومنذ وقف اطلاق النار ، فأن كميات الاطعمة التي وردت الى العراق لم تشكل الإنسية هامشية من اصل احتياجاته .. ورغم ان قرارات مجلس الامن لاتشير صراحة الى تجميد الارصدة العراقية الا أن الارصدة مجمدةً من الناحية العملية ومن ثم لايمكن استخدامها للاغراض الإنسانية .. ويؤشر النسق الطبي لفريق السلام حقيقة ان العديد من الوفيات كانت بسبب سُدرة الادوية واللقباحات والمضادات والإجهزة الطبية الخاصة بالربو .. كما يعماني الاطفيل من فقر الدم المرضى بسبب عيدم تتوفير الادويسة الصرورية .. وسلاحظ أن المستشفيات غير فناعلة الإن و ردهاتها فارغة ، لاسيما ان العديد منها قد انهارت او دمرت . ويقول باستغراب شديد ، لقد قبل للعالم أن الطعام والبواء مستثنيان من الحظر الاقتصادي .. لكن الحقيقية جُبلاف ذلك ..فعضد السنادس من أب ١٩٩٠. وحتى منتصف أذار 1991 .. كان محضورا استيزاد الاطعمة ايا كانت كمياتها الى العراق ومن اي مصدر كان .. كما ان غالبية شركات الأدوية توقفت عن شحن الادوية الى العراق .. ويوضّح أن أكثر من ((• •)) صفقة ادوية دفع ثعنها العبراق قبل التحميل. وضعت معوقات امام توريدها الى العراق .. وترفض الحكومة التركية اطلاق سراح الف وتعاتمانة طن من حليب الاطفال دفع العراق ثمنه قبل اب ١٩٩٠ .. علمنا ان تاريخ انتهاء صلاحية هذا الحليب اشرف على الانتهاء . ويخلص الدكتور هوسكينس الى القول ، هكذا تجحنا ل تحرير الكويت ، فلو لم تجتح الى القوة ١٤ مات (٥٠) الف طفل عزاقي اوعلينا ان

■ اعداد وترجمة : ليل فاصل حسن

اضطلعت شبه الجنزيرة الكنورية بفضل موقعها الستراتيجي بدور الجسر بين شمأل انتيبا والعبالم الخبارجيء فكانت هدفا للهجومات خلال التاريخ القديم و. خاصر ، واجتلحتها جيسوش كثيرة لتصبح مسرحا لحضارات عديدة اعطتها واخذت منها فشكلت في فتسرات السلم قناة للثقافة بين الصين و اليابان . كما ارتبطت مملكة شيلا التي تبوهدت فيما بعد من عبه الجنورة الكورية معلاقات تجاربة ما ماامتند الي الغرب منها فحققت انجازات مهمة في ميادين

و في نهاية القرن الناسع عشر وبداية هذا القرن اخذت كوريا بالانفتاح التدريجي الا انها سرعان ما انقلبت الى ساحة قتال بين القوى الخارجية مثل روسيا والامبراطورية البابانية والصين بينمسا نجحت ببلدان مثسل الولايسات المتحدة وبريطانيا والمانيا وفنرنسا في كسب تنبازلات اقتصباديسة كحقبوق استغلال المناجم والغابات من قبل معلكة (زوسان) كوريا هاليا التي تم انضمامها الى اليابان عام ١٩١٠ . وبعد الحبرب

سضائعه بعد ان تحولت خلال الاربعين سنة الماضية من دول منخفضة الدخل والولايات المتحدة وينافسهما في عقري وبرغم الخط المتبلين الذي انتهجته كل من الكوريتين في سياستهما بعد الحرب العللية الثانية حيث انجهت كوريا الشمقية نحو النظام الشيبوعي وبدأت الجنوبية باعادة البناء فأتجهت

العبائية التبائية انقصلت كبوريبا عن

اليابان فوقع كل من الاتحاد السوفيتي

والولايات المتحدة اتفاقا تم بمقتضماه

تقسيم شبه الجزيرة الى شمال وجنوب

وبسبب تطور كوريا صناعيا فقد اخذت

تعد في الإعوام الإخيرة احد العمالقة في

الصناعة الجنديدة التى تهندد مراكنز

القوى التقليدية فقد غزت اسواق

الشرق وتحدت الغبرب معاحدا بهذا

للاخسير مسوارا الى اغسراق اسسواقهما

الى التصنيع وواجهت مشاكل كثيرة خناصة وان جميع مصانعهنا الكبيرة كانت في الشمال بالإضافة الى أن الحرب دمرت ماكان في الجنوب وماتبقى لديها

منذ ثلاث سنوات والاشتراكيون الفرنسيسون يتهياون للهـزيمة عسام ١٩٩٣ .

وميتران ، الاستعماري المتعجرف الذي يحملق بطريقة مبهمة من خلف انف

الروماني ، كما يقول ستيورات وافل يشيد من بيادق المعركة الانتخابية على الرئاسة

جسرا يعنده من الانسحاب نحو التقاعد ، بشرف ، بعد ان فقد مجالات نفوذه

الشخصن وتعالت الصيحات الشعبية بشكل واسع توافقه على مقترحه بخفض

متنوات الرنفسة الصبع وتطالبه بأن يطيق الاقتراح على نفسه ويغادر الرئاسة قبل

عامين ، فما الذي فعلته اشتراكية ميتران بغرنسا ، بل ماهو مستقبل هذه الاشتراكية

يكاد المتابع لمسيرة الاشتراكية الغرنسية منذ فترتين رئاسيتين اي قبل احد عشر

عاما أن يرى تساقط الاقتعة عن وجوه المظهر الفرنسي ، فلم تعد فرنسا سوى ، أمة

تعانى من ازمة ، تضفى عليها الهجرة الجماعية اليها والفضائح المالية التي قوضت

الاحزاب السياسية الرئيسية وثورة المليون فسلاح ، ملامح الغضب والشراسسة

والضجر . كما تجرها قسرا الى مقترحات الرئيس ذات المكر البيزنطي لحل ملوضعهم

هو فيه من مازق سياسية ، بل انها تصفعهم ، ليصحوا ان لم يكونوا قد فعلوا بعد ,

من الوهم الذي تعلقوا به ولينتبهوا الى شعرة معاوية التي يكيف بها ميتران احواله

ضد هزيمة اشتراكية . ميتران .. يهدف لغرض التمثيل النسبي في الانتخابات العامة

لعام ١٩٩٣ التي يرى المحللون السياسيون انها ينبغي ان تكون اما لصطح الجبهة

الوطنية التي ستقسم اصوات الجناح اليميني انذاك ، او لصالح الحرّب الاخضر

الذي قد يدخل في حكومة انتلافيه من اختياره اذا احسن التقرب اليه ثم يدخل هذا

التجمع في مواجهة ضد الجبهة الوطنية . يقول فيليب قلهوم ــ وهو رئيس سابق

لادارة التلفزيون ومؤلف منشور نقد قلس بعنوان خطاب لكبل الفرنسيين الذين

لايرغبون ان يكونوا في عداد البلهاء .. ، ان ردود فعل هذه المفاوف ليس الصراخ

بلندلاع النار بعد اشعالها ، لقد نجح اليسار منذ عام ١٩٨١ في خلق كل الظروف

لازدهار اليمين المتطرف ولتفادي الهزيمة الكاملة ، فهو يستعبد للسماح قانونيا

بانتخاب ممثلين للجماعات المعادية للمهلجرين عن طريق ادخال التمثيل النسبي ولو

ادى ذلك لمنح ٨٥ مقعدا لمثل الجبهة الوطنية ... • صحيفة الصافدي تايمز ق

عددها الصادر في ٢٣ شباط لهذا العام تصف الازمة الغرنسية بانها ازمة فقدان الامان

الإمر الذي تسبب في تعكر مزاج الفرنسيسين ، ويقول ستيسورات وافل في تحقيقه

المنشور بنفس العدد ، أن العنصرية والهجرة تسيطران على الانتخابات المحلمة في

فرنسا ، ويرى وافل ان درشح فرنسا المفضل للجناح اليساري كان ، جاك ديلور ،

رئيس اللجنة الإوربية ، لكن سوء حظه دفع الاشتراكيين لترشيح ميشيل روكار

فعلما . رغم ضحفة مستوى فهمه للاشتراكية ، حسب تعبير ميتران نفسته الذي

واجه صعوبة في اخفاء اشمئزارَه منه ، فقد كانُ صرفه عن الخدمة بطريقة مخزية

عندما شغل منصب رئيس للوزراء مهينا الفرصة لصنيعته ، قليلة الحظ ، ادبث

غريسون . وقبل الدخول في لعبة الانتخابات الرئاسية ومضاربات المرشحين في سوق

العرض الفرنسيّ ، ينبغي ان تلقي الضوء على ماوصلت اليه الحياة في فرنسا لمختلف

اوجهها ندءا من الاقتصاد وانتهاء بالاهتمامات العصرية التي يهتم الفرنسيون بها

وبترافتها ، وحتى هذه الحالة من سوء الوضع لم تلق اهتماما زائدا لدى ميتران

فـوضَفْ شعبه بــانهم : ، قوم عصبيــو المزاج ومهــووسون بســلامة اكبــادهم ..

بستهلكون المهدئات اكثر من اي شعب اخر .. ، تقول الدراسات التي اجريت مؤخرا

عل الشعب الفرنسي امهم اصبحوا متذمرين اكثر من أي وقت مضى وقد سنعوا

حياتهم "فعضابقة السياسيين لهم جعلتهم يتدفقون الى الشوارع لاتف الاسباب

ويرددون شعارات رديثة . بل لقد باتوا يتجراون على القاء البيض والطماطم على

بعد ان اصنِح اقتصاد السوق الحر .. ، انجيلها ، ؟

ممثلا الكوريتين بعد الإنفاق فقد اعترفت وكسالة الانباء الكسورية الجنوبية من جهتها وبعد فشل الجولة الخامسة من المباحثاتُ الشووية بسين

شطري كوريا بان بيونغ يانغ كانت قد اسقطت احد مطالبها السابقة بان يكون من بين مهام لجنة المراقبة النووية المشتركة الحصول على ضمان دولي بان تكون شبه الجزيرة الكورية خالية من الاسلحة النووية .

بينما علق من قبل ، كيم سو ايك ممثل كوريا الشمالية في بساريس والسفنع المغوض من قبل اليونسكو على أن توقيع الاتفاقية بشبان الحظر التووي يعد حدثا تاريخيا بامكانه التعجيل ق المسيرة نحو الوحدة . غير أن هذا معتمد على الساعدة الدولية عموما وعلى موقف البلدان المعنية بالقضية وخاصة الولايات المتحدة الاضريكية . وان تم التعامل منع هذه القضينة ضمن اطار موروث للحرب البياردة فأن ذلك يعنى انطواءه على مغالطة تاريخية كبيرة ذلك ان ميزان. القوى مابين الشرق والغرب قد تغير اليوم تماما . وقد اكد كيم سو ايك بان الرئيس كيم ايل سونغ اقترح منذ بضعة سنين وليس اليوم لقاء للقمة

عن صحيفة ليرباسون الفرنسية

بدات تفقد كثيرا ، اسعار المسلكن في انخفاض ونعو المباني السكانية قد يصل درجة

الصفر هذا العام .. لقد بلغ عجرُ الميزانية ٨,٩ بليونا من الجنيهات وهو اكبر مما

كأن قد تنبا به الاقتصاديون الامر الذي فرض مرحلة جديدة من التقشف ، . مليون

فلاح فرنسي انتجوا ، الطماطم ، التي لاتغري الوزراء الفرنسيين كثيرا سدوا في

وجه ، المستوردات الرخيصة ، الموانيء محتجين ضد الاسعار المتدنية ليضائعهم

وضد تهديدهم بسحب تركيز اسعار منتجلتهم ، وكان هذا مظهرا مزعجا للحكومة

خاصة وأن الطماطم تعنى لديها المزيد من الشتيمة الشعبية . ثم ظهر شيح البطقة

من جديد فقد بلغ حجم العاطلين المستحقين للاعانة الحكومية ثلاثة ملايين عاطل

تسببوا في تغيير مفلجيء في عادات الانفاق لدى الشعب فالمستهلك لم يعد مكرها على

الشراء ولوحظ قلة الطلب او تدني مستوياته الاحصائية بالنسبة للبخسائع غير

الضرورية والحجرُ للاجازات . وقد وصفت السنة الماضية ب، المزعجة بالنسبة

للحكومة ، لقد تعرد ثلث القوى العاملة فبلغ عددهم ٦٠٦ مليون عامل سلخط ق

شوارع باريس في مظاهرات اتسمت بالتصادمات وبالقمع وكانت احدى اسباب تدني

شعبية رئيسة الوزراء ، كريسون ، التي زائت الاسر سوءا فاعلنت عن خلو

الحُرَانَةِ ، والقت باللائمة على النمل البلباني الاصفر واوساط الوزراء الغرنسيين

والاصابع الإنجليزية الشاذة هكذا بدأت تتدهور شعبية ميتران منذ الصيف الماضي

حتى وصلت الى ، الذي مستويات الشعبية الرئاسية منذ تاسيس الجمهورية

الخنامسة ١٩٥٨ ، حسب بناقل . ويقنول المؤرخ اولفن دوهامنل مؤلف ، القنوة

السياسية في قرنسا ، : ، لقد كان عام ١٩٥٨ نهاية الحكومة البرثانية في الجمهورية

الرابعة ، وشهد ١٩٦٨ نهلية الديجولية ، وعلم ١٩٨١ كانت نهلية جيسكارد ، اما

الجنوبية على إن يأتى التفتيش متزامنا مع كوريا الشمالية ويسبب اعلان رئيس خوريا الجنوبية رو تأي وو ف منتصف كانون الاول المناقي من أن كوريسا الجنوبية لاتملك اسلحة نووية امريكية فیما بعد ، فإننی مقتنع ان تناتی هذه المهمة في غضِيون سنة ` وبتحن من جانبنا اكدنا رغبتننا بالنهظ أالنووي ونحن مستعدون لاظهاز فالتطلقيناتم كله واذ عرمنا على احترام الاتفاق المعقود الذي واستخدام الاسلحة التنووية وكنتلك الامتناع عن عمل اية منشاة تتعامل او تخصب اليورانيوم واقامة لجنة تقتيش مابين الكوريتين في الشهر التافي لتوقيع الاتفاقية . وقد وافقنا على طمأنة رو تاي وو بسحب الاسلحة النووية الامريكية

اليموم لم تستح الظروف التساسيسة

لاقامته . ويعلق لطائنا وافقت كورينا

رسمية من واشنطن وهو مليعاد تنازلا حقيقيا من جانبنا□ ■اعدادوترجمة سمية صالح

من الجنسوب من دون طلب مصمادقسة

كان بحلجة الى التحديث فعا زالت الرغية حتى اليوم لجمع الكوريتين واضحة على رغم الظروف الخارجية العديدة

ملبين رئيسي الكوريتين غير إنه وحتى ميتران . لطيخ شرف فرنسا .. وثورة الطماطم تهيده الاليرييسه

الوزراء الذين يجراون على الخروج من باريس ، وتتساعل الدراسات في محاولاتها للبحث وراء الاسباب أن كان الفرنسيون فعلا قد فقدوا إلامان .. ميتران يخاطب شعبه متسائلا : ، ماذا تريدون وانتم تملكون رابع اقوى اقتصاد في العالم كله ، واقل نسبة تضمُّم مالي في اوربا . ومستوى من المعيشة يحسدكم عليه العالم كله ، يبدو انكم تعانون من ازمة تعبير .. ، ، ولم يلق خطابه هذا حماسا لدى شعبه فالصقوا على المبترو في اليوم التالي ، قدم لنا خدمة ياميتران .. باستقالتك ، . لقد نشا الفرنسيون في مجتمع شديد التنافس كما تشير الدراسات . فالفشل المدرسي يعني ان يلقى الفرد مع فئة شبه المهنيين المنسيين ، ويزداد سخطهم بل يتنامئ بسرعة شديدة : ، فقبالغون هم الذين يدلون بارائهم في الاستطلاعات دائما ، ومبيعات الشمبانيا قد انخفضت بنسبة ١٩٪ وارتفعت مبيعات عصبر التفاح بنسبة ١٠٪ ه القوة الشرائية تضعف ودليلها نبوت متوسط الدخل السنوي للفرنس على معدل · ١٩٠٣٠ ، جنيه ، وهذا مبلغ لم يتصاعد او يزيد منذ منتصف الثمانينات والسبب كما بقول الشعب نفسه للمستطلعين ، السياسات الاقتصادية التي حققت فرنكا قويا ونسبة تصَّحُم مالِ حوالِ ٣٪ ، ومعظم الناس فقدوا الامل في شراء عقاراتهم الخاصة فالفائض من دخلهم تُستهلكه بنود يعتبرونها ضرورية للحياة العصرية : الطعام ، وجبات المطاعم ، الازياء الحديثة ، والاجازات ، ، يقول باقل في تحقيقه الذي نشره في الصائدي تايمز . . قد تكون نسبة التضخم منخفضة لكنها في كـل الاحوال نفوق ريادات المرتبات ، كما ان تكاليف المعيشة تبدأ من مستوى مسرتفع منبط للهمة .. ولايضًا حسوء الوضع نقول بأن الشعب يظهر علامات صابقة لحالة ركود اقتصادي ، فقد انخفض انتاج السيارات بنسبة ١٣٪ وسوق الدعاية التجارية







■ اعداد : لهيف عبدالخالق عر تدنيق شرت المناسي تابيز

الأحد 10 اذار ١٩٩٧ م ١٠ رمضان ١٤١٧ هـ - العدد ١٤١٨

القرنمي يشتعر أكثر فاكثر بان المستقبل الذي يتنظره ليس هو ذلك الذي وعد به .. لقد كأنت للجنرال تيجول فكرة واحدة عظيمة التصق بها وكانت فرنصا ، واتسامل مااذا كانت فكرة ميتران الوحيدة التي يعمل من أجلها هي نفسه .. ، انكر ميتران احتمال توحيد المُغْيَا حَتَى بعد سقوط جدار برائن فيدا : • سخيفا لايحس التوقع • وجاحت مسالة العنصرية والهجرة للداخل لتهيمن على الانتخابات الاقليمية هذا الشهر فقصمت ظهره ، واثارة شجونه فقال مؤخرا ، انني لن ايكي على القدر القاسي الذي سيشاهدني اغادر الاليزية في يوم من الايام ، ثم عقب ، أن العقد هو ١٤ عاما واما البائي فهو امر يتعلق بالراي ، ويرى الراي العلم الفرنسي أن هناك أربعة ملايين اجتبى في فرنسا بينهم ٢٠١٠ مليون من عواطني الجموعة الاوربية ٢٠٢٨ مليونا اخرين بما فيهم ٥٠١ مليون من شمال افريقيا والرقم الاخيرمشكوك فيه أد قدضاعفته الهجرة غير القانونية مؤخرا . وقد اثار موضوع الهجرة الوافدة اهتمام الجناح اليميني خاصة وان الجبهة الوطنية تحركه بل تلوح به في كل مناسبة . جان عاري

اليوم فهي تهلية ميتران ، . ويعقب جين كورميسون في صحيفة ، لومينجارد ،

اليومية : و لااحد بعرف أين يقف الرئيس أو ماهي السياسات التي سيتبعها ، أن

لوبان اليميتي المتطرف يمسك العصا من منتصف موجع بالنسبة ليتبران عندما يفضح جوهر الشكلة ويصله بانه . صداع عرقي في ضواحي المن الكبيرة ، خاصة وان المتظاهرين في فرنسا يقودهم شبك من المهاجرين المتجنسين وهم يحتجون ضد المنصرية للتخفية التي يدعون أنها تحرمهم من العمل ومن مكانة في المجتمع ... ، لوبان هذا يحصّل على ثقة ألناخيين وتأييدهم بينما يحصن بطريقة خفية على خُلطا في مقاهيم تسوية مشاكل الهجرة ليستتصر اصوات السلخيين ، وانتظر كيف توالت -جك سيراك رئيس الحرب الديجولي :« المهجرون يثيرون صحبا لامقبول . .

- أديت كريسون : « أفكر في أرجاعهم ألى أوطائهم على طائرات مستأجرة .. » . - قانيري جيسكار ديستان ـ رئيس سابق ـ ورعيم الحرب المحافظ الذي اثار التمرد بنفسه : احقنوا الدماء الفرنسية وسدوا البلب بوجه غرو المهاجرين للبلاد ، وقد استفاد من الاحداث الاخيرة في الجزائر فجعل تجنيره حقة ملحة

مَاهي الخيوط التي ينسجها ميتران في هذا الهشيم المتناثريل في مايتيره من هشيم في وجه اللغر الرئاس القادم ؟

يقول ستيورات باقل في تحقيقه : ان ميتران يضرب روكار بعدوم القديم قابيوس وقد تبدر الحرب التي يتوقع أن تكون عفيفة برفض الشعب للاشتراكية غير أنهما وقعا حلقاً . غُيْرُ مقدس ، لسد الباب بوجه جاك بيلور كرئيس ورّراء مستقيلٌ اذا تحققت إشاعة اقلة كريسون . وديلور يعرب عن تحوفه من استغنائل ميتران له كورقة عام ١٩٩٧ فقد اعلن مؤخرا : • أنا مدرك انني ورقة في يد الرئيس ليلعب بي ولكته لو تعبها علم ١٩٩٧ فلا يمكن تكرارها علم ١٩٩٣ لأن الإمر سيكون فيه بعض المغامرة ، . بمعثى انه يمكن أن يستبعد من رئاسة الوزارة في هزيمة الاشتراكيين عام ١٩٩٢ ويذلك تتحطم احتمالاته للرئاسة .. حسب باقل

هكذا يقف ، الظاورتسي القادر على الخداع والمكايدة ، ميتران على قمة النسيج العنكبوتي لرثامنة الاليزية ويبدو أملم الجميع منظما لكل الإسرار التي تقلق الفرنسين .. وبيئما يحمل حقيته في صمت خبيث في رحيل يعرف وحده وقته . يذر الغبار الاخع في عيون شعبه ليجنب انتساهتهم للمرة الاخيرة فيصرخ .. ه أعينوني ، . رحم أنه بيجول لقد أحب فرنسا فأحبته ...[]

Sonday, March 15, 1992

من وحى لقائي بالقائد العظيم صدام حسين حفظه الله

حين يكون الره في حضرة من يحب ، لابد أن يغيب عن حسه برهة ولابد أن ينسى

كاليوا مماكان اعددهن الكاروما خططله مزيروب استذكار وحيز مالت فرحضرة لمبر

الكوب ، لم يعد للشعر في نظري تلك الابهة ولا للنثر كان القائد يتحدث وكل كلمة

تخرج من قلبه وكافها المبيل المتنع ، كلمات لها نوافذ واشرعة ، وهي في امتلائها

ومعلها تأرض نفسها على الوعي العام بدما بدرجاته الاكثر تواضعا ، ووصولا إلى

لشكله الإعلى عملا وصفاء كان لكلمات القائد طول وعرض وعمق والف بُنْد وبُنْد ،

ول الله كانت تعلق حاملة مكنون الناس المعافية ، لينتهر هذا للكنون الى الناس دون

مولرية او التواء ترى بأي أكسير تلقَّحت كلمات القائد فاكتسبت كل هذه القبرة على

القط للاا يقول القائد كلاما جديدا نشم منه رائحة الورد والغار وامواج البجار

للعقية ترى هل بأمكاننا تمنور هذا العصر بدون صدام هسين ، وهـل نستطيــع

مُسَكِّلَةُ كَالْمِرَةُ كَانْتِ تَنْدَاحٍ فِي فَضَاءَ لَلْكُانَ الْأَلِيفَ ، وَلَكُنَ السَّوَّالُ الذي ظلّ يعلود

مغيلتي هو : هل لدع حبى له مكتما ﴿ الصدر ، لم لا يعه و اخرجه على الناس من بين

الجوانح ، كلمات مجنحة ، انني إن كتمته ، برى جسدي وقد قالها المتنبي وكان

واعترف انني في الحب (لافي الشعر) كالننبي ، ماتونة بصدام حسين ومفتونة

يعلله الرحيب ، كما كان للتنبي مفتونا بسيف الدولة ، لكنه افتتان العقل الذي

يجعلني انصرف أق كل مامن شانه أن يمكنني من الاقتراب أكثر فاكثر من هذا العالم

ولكن عل تطاوعني الكلمات "ربما ، وهبها طاوعتني ، فالأمر لاصلة له بالكلمات

فهذا الذي أحبه اكبر من أن تصوره الكلمات وتدل عليه فعالم كعالم صدام حسين .

ئيس أكبـر من كل الكلمـات فحسب ، بل اكبـر من كل المسطلحات ولكبـر من كل

القواميس ، لانه إنسان ولالرق ، وسيف ولا امضى ، انسان ذو فكر استبالي بعيد

الغور . وحين بكون الأمر عل هذا المُحو المبهل المتنع ، فأن محاولة الإحاطة تيمو

مسالة نفرة وصعبة التحقيق ، وكل ماكتبناه يقع في خانة محاولة الاقتراب ليس إلا ،

فالاقتراب أمر ليس عسم المثال ، ولكن الاهاملة شرب من المحال ، فصدام هسين هو

لمغرسة الفكرية والسياسية الوطنية والقومية الفريسدة التى نستغلل وننهل وهو

الشمس ، من لين النفت وجدتها ، ترجي الى عينيك نورا ثاقبا ، وهو البحر ، يرسل

للقريب جواهرا كرما ويبعث للبعيد سصائبا ءوهو الجهلا والعمل والحكمة

والشجاعة والطمانيتة التى تفغو عند سدرتها الروح هو إذن كل هذا العلام

الرحيب . وحين اتحدث عن علم صدام حسين الرحيب فاني لااتحدث عن رحابــة

المكان وانما عن رحابة الثراء والغني ورحابة التعدد والثنوم ، الرحابـة هنا هي

رحابة العقل ورحابة الرؤية ورحابة الأفق . انها رحابة القبرة على قراءة التساريخ

ورحلية القدرة على استكشاف افلق المستقبل ورحابة القدرة على الثعامل مع واقع

هذه هي الرحلية التي تضفي على عالم صدام حسين ، ذلك الإنساع وذلك الإعتباد

فما اسعدنا ونحن نستضيه بفكره الشفاف ، للنافذ والمتوغل ، وما اعمقنا ونحن

ماأسعننا ونحن نحظى بلقائه وحبه وتكريمه . إذ لم يرفع الحجاب بيننا وبينه

فحسب ، بل رفع الحجاب بيننا وبين مانؤمله ليضا . لقد توحد فينا وتوهدنا فيه

ورحنا نجرص على إن لاتقوننا كلمة مما يقول . فهو إن تحدث فعل وابان وافصح حتى

كأن التاريخ يلف أمامه شلخصا يحلكيه قلئلا . أن الامة التي تنهض هي الامة التي

تعتمن بالمبر ولكنها لاتنعني ولاتقول نعم القاتل اطفالها . بل تطل تبني ويـطل

أجل لقد كان ذلك هو صوت البعث الذي حمله القائد والمفكر صدام حسين نشيدا

وقد أشرق الصبحان البعث والفجر ، وأشرق صدام حسين : هديـــة البعث

للعراق وهدية العراق للامة العربية وان مدار الزمن ـ لابد ـ هو مـدار عربي وان

أما تحياتك ـ سيدي القائد ـ فقد نثرتها ، بقات زهر وعطر على زوجي وثولادي

وسأقالء كما وصفتنى سواحدة من خنساوات عصراه الكثر وعصراه ياصدام يظل

وليضا وان لوما شخسخ وشناسوات

الايمان مله جوانحها والعلم رائدها . والاخلاق زادها في دريها اللاحب

المجد القادم هو مجه عربي وسيعلم الذين فالعوا اي متقلب يتقلبون

وهل شحين الإسافيرش .. مندام إن راي

ومن البخول ال لرجاته القسيحة و لبهاته الواسعة .

متغير ورحابة القرة على صناعة القاريخ .

نجعله منهج حياتنا وتفكيرنا .

تربده الإجبال الى لخر الزمان .

واولاد المطلة والجيران

وهي التي تعنجه ذلك الامتياز الذي ينفرد به ويتفرد

تعور جللة الشعر يدونه .

بعد أن رحل الفـــنان والمقات

عضُولُنُ ﴿ اربِتَيْرِيهَا .. امتِداد للشورة

ـ وحين اشتنت المثارلة الكبرى (, او

العارق ، انتفض ، جاسم الزييدي ،

بروحه الوطنية ليقيم معرضا في ليلة

التعدوان ١٧/١٦ كاتون الثاني خصصه

للبوستر السياس والاجتماعي لتجربته

الفوتوغرافية للتي تمتد لاكثر من خمسة

وعشرين علما حيث اقلم هنذا للعرض

الذي زرناه انا وزميل المصور . فـؤاد

شاكر ، حيث اقامه الفنان الراحل ق

قاعته الخاصة في عصارة البلجــهجي/

معخل غمارع الرشيد . وعلق سبعة

وعشرين منصقا تنوزعت على جندران

القناعة ليــؤكد مضــوره الفني في هذه

بتطوة لجالة إلجه أغليها ببرنامنج

: مَادِي السينما ، عشدما عبرض قبل

سبوعين ظم د جمعيــة الشعـراء البوتى ، الذي حقّق نجاحها علليها

تحية لعد البرناسج ومقدمه الاستاذ سابي محمد ولخرجه الفثان

TO SECTION AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE P

24224

اسطود

عرض برنامج ۽ نادي السينما ۽ ق

حلقته الإغيارة ظم ، النورس ،

لهتشكوك ، وبالرغم من اهميت اكن

لَحُلَقَ البِرِنَامِيجِ فِي تَوَثِينَ عَـرِضَهُ فِي

شهر رمضان حيث يميل الشاهد ال

طَلَعُةُ لِلسَرِيعَةِ ، الخَفِيقَةِ ، لِلنَّوعَةِ ،

لألك لم يستبطع ببعض متبايعي

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

وفاة المثلة سائدي بنيس

سلندي دئيس عن لريمة وخمسين

عاما في ويستبورت بولاية كونتيكيت

مثاثرة بمرقى السرطان -وكانت اد المت ال شويورك في سن

الثاملة عشرة وخاتل عثر سنولت

كمن اعالا اكسيلها شهرة علية . وقد بدأت سأنتي عملها في السينما

علم ١٩٦١ ول ١٩٦٢ فازت بيسلارة

(تُونِّي) عَنْ نُورِهَا كَعَامَلَةُ لَهِنْمَاعِيَّةً مُمْ جَيِّدُونَ رويــارِيزُ فِي قِيْمَ ﴿ اللَّهُ

مهرچ) ثم بعد علم فازن مرة لغرى بجائزة (توني) عن دورها إرغيلم (اي

موم تربعاء) الذي تساركها في.» البطولة جع مصال . وفي علم 1977

فَكِّنَ يَاوِسُكُلُ الصِّنَ دُورٌ مَسَلَّكَ عِنْ دورها في فيلم (من يشك فيرجينيا

وولف ﴾ الذي الشركات فينه منع

اليزايين تيلور وريتاسيد ميرتون ي

المضرج غسودار في

موسكو للمرة الاولى

ورار للشرج السيتمالي جبان لوك

غوبار روسيا مؤشرا للمرة الوق

وتقه يعضمية عرض استأرجاني

لافلامه قرر له ان يستمر شهرا عاملا في

وقل غودلر ومؤتمر صمال عد ن

موستور أن هذا الغرش الإسترجاعي

إطريقة لتمعيد ماعل من ديون

الشيكوف وتشقيك وفسكي

وتنظم شنة العبرض وزارة

الفارجية الفرنسية بالاشتراد مع

وزارة الثقلة لمبرسرية ومتحف

وكان عن لكار أن تعرفريل موسيو

قرابة عاسرة اللام للدودار من بيثها

﴿ فِي كُونِ الشِّعِ ﴾ ﴿ رَجِلُ النَّرْكِ ﴾

إ الاسم الأول .. كربان إن

وسوليتيسين) .

موسكو المستعلى .

شوأيت طرشرا للطلة الامريكية

البرنامج اكمال عرضه 😭

ئىللار ھادے

. يهدوء فارقت الكاميرا كف الفضان

جأسم الزبيدي واطبقت عيوته الثلاث

ال الايد . فأد ودعياً صياح اس بعد

مرض عضال ، والفتأن جاسم الزبيدي

علامة بارزة في تاريخ اللونـوغراف في

قطرنا ، عنل مصوراً منحفيا لدة طويلة

في و الك يساء ، وشعلل منصب رئيس

قستم القصويين فيجبري بقيانا

الجمهورية ، اقبام اكثير من (١٠)

معارض وصمم عددا من اليوسترات

وله مقساركنات عبالينة في محبرهن

، انتريزيس أؤتو ، للمنظمة العمالية

للمنصافة وشيارك في عدة معترض في

ليطاليا ، اقباقة ال مشاركته في العارض

حين تتصبغح ملف الحنرب في حياة

جناسم الزييدي نجده كان سياقيا في

خُوضٌ معارى العز والشرف ﴿ قاسية

صدام منذ يثء اعلان هند الحرب ..

مقاتلا ومصورا على مختلف جيهات

القتل ليؤرخ صبود ويسالة الجيش

العراقي ﴿ تمنيه الكير والشارق ﴿

وجه الإعداء .. معاينة فلمصة في اعمال

جاسم الزييدي تعطى رهانا واضحاعل

شجأخته ... وله اسهامات فنية وقتالية

عبيرة في عموم الاحداث العربية في لبنان

وظمطين واريتيريا واليمن وظفار حيث

إقام في نيسان -١٩٨ معـرضا للصدور

الغوتوغرافية في بيروت محت عنوان

ابنان الجريح ، ومعرضا لخربعتوان

و اطفال بلا طفولة ، ومعرضه الكيير ق

يقداد علم ١٩٨٢ تحت عنوان - الوطن

والحياة ، ومعرض ، اشراقة التاميم ،

الساسل تحت عسوان • تحيـة ه

عام ١٩٨٠ ومعرضاعن الجيش العراقي

لَحِيشِبًا البِطلُ فِي الْجَبِهَةَ ، وملصق

معرض عن الثورة الاريتيرية تحت

قاسم ضالح حسين

اسعش مستحسساج اليبه رئيسًا الإسسان: الفِن والات

ه من تجاريي .. إن الإنسان عندما يتحتم عليه أن يقبل مقسل المختيار لابرغب أيه .. فانه

ك ينجع فيه . فما كات لرغب قطعا بعراسة علم النَّفْس . فِلْ تَأَخُرت سنَّة من لجِلْ أن أقبِل

بدراسة الغيرياء وكمن زاوه غصيا ال امراة لايهواها . أقد دخلت فيه مكرها وبدأت

تدريجيا لروض نفس لاتالف معه . واكتشفت بعد حين أن الإنمنان عشمًا يكره شيشًا أو

لايرغب فيه . فإن في ذلك سبيا ناسيا هو. إن ، إدراك ، الغرد الله النفيء يكون ملتويا يأتجاه

التقاط الجوات الملبية فيه وتضعيمها ، وإغفال أن عَضَ الطرف عما فيه من جوات

ايجابية . وتعلَّمت أن الإنسال يستطيع أن يحل القناسُ الفكري ﴿ وَالْعَمْدِ بِهُ : التَّنْالُسُ مِينَ

ما يعتك به الفرد و بين ما يقوم يه من سأوك) ، من خلال فتح نافذة في ادراكه على الجوافد

الإيجابية اللغتيل الذي تحتم عليه القبول به ، وأن يقبيف عناصر جديدة لصالح هذا

الاختيار .. وعندها معمل تناتبره الفكري وينجع في الاختيار الذي قيله مضطرا .. وريما

سيدم فيه .. وهذا يتطبق ليس عل تلجالات للعرفية فقط (مثل فالة لِالرغيد ﴿ المنحلَّةِ ،

فتلبل بها مضطرة وتبدح فيها) بل ينسمب ايضًا على مجالات حياتية اخرى ، ويصَّاصنة

ه ومن تجاربي أن اختصاصي (وهو تحليل الشخصية) جعلني انشقل يتحليل سلوك

+ أن الكثير من العلاقات بين الناس قائمة على • سَانِكُولُوجِيّةُ الثَّرِيْدُ • أَ يَعَسُونَ أَمُورِهُمُ

بالولائم النسمة ، منطلقين من ، مداخلتي ، يتمثل بان الأنسان تتله الذلة عثما يعد ينمن وليمة ، وانهم في نقافهم يتسامرون ويضيحون حول الوليمة كما أو كاثوا أعز الاصحاام،

وعندما يشطفون التدبيم ويفادرون ، يلمن بغضهم بعضا . فيما تجد بين اتأس اخرين علاقات

وقهت أن سلوك غلبية الشفر ميرميج .. إعني و ماواب ، وإن أي اختلال في هذا التبرمج ، نتيجت والمعنف ، .. وتمانا كما مقتل برنامج في الجامب الآلي عندما يتقور لها

+ وإن الكتب سيل .. والمعدق صعب ، لأن المنحق ثمين .. ولاته كتلك فأن عل فلكله دفع

وأصميها أن تقد لقدة عيشك .. وإحداثا حريتك ما والله الثاني الثين يكذبون يقطون لك

+ وجعلني المتصامي اكتشف أن الجبُّ أصنافُ وليَّ السُّكُمْ فين التَّكُسُ أُودُا صنافِي فيم :

، الحب التولكل ، ؛ الذي يريد أن يعتمد كلياً على شريك يتكبر كور خياته وقراراته .. وهو

الشائع بين النساء .. و، النب الاناني ، الذي يأخذ ولايعظيُّ وهُو الشائع فين الرجال .. ولن

﴿ اعتلَى كثيرٍ مِنْ الرجِلَ ، يدوي ، ﴿ تَعَارِتُهُ الْيَالَاثَةُ . هِنْهُ أَنْ يَغُرُوهَا مُوانْ يَتَبِلْعَي بما ﴿

حَيِمته من صَيد غزواته .. وإن كليزا من النَّماه يقن في الويهم ماتم يثَّمَن فيها عب قيس.

ه ولقد تعلمت بيان الانسان مفعاً أواني من علم يبلني مديناً الافتين ؛ الكتاب والاستالا . هلل

ه ومن تجاربي أنَّ أولَ الأشيأء غالبًا ما حكونَ لهم الأشياء ، وأنَّ الكتابُ الأولَ مثلُ الوَّليدُ

"للبلاد .. وروسو لجوليته .. متصورات أن افقال انواع الحدِّ ملك أن من نوع حد كيس

رالان وبعد ان استبحت استادا ، بروفيسورا ، غائني عثيما النكي أسفاد متميرا برسني أسفم

والول _ غلما أن الناس متفونه - ليا فلان ، فلته سيكون معروفا بين الناس بكتابه الكول

أَعَادًا مَا مَجِعَ بَيْنَ الْفَكُسُ فِي كُتُلِهِ الرُّولُ تُحتَّم عَلِيَّهُ لَنْ يَكَوَّمُ ذَلِتِهَا بِأَنْ يَكُونُ ٱلْخُمَلُ فِي كُثِّيةً

+ إنه بْنَ لَلْهِمْ إِنْ يَكُونَ الْمِنْعَادُ الْجَامِعِي مَؤْثُرا فِي الْجَعِلْ رَفَقَ الْأَفْمِ أَن يصبح و منوعة و

إن التجرية لتخبرني بإن الإنسان مهما كتب والنجر يكل يضعر إن في اعماقه شيئاً لم

ه ومن تجريتي أن للانسان أن يحلق ما يجد في نفسه من الرات والعليات ما استطاع الي

إلك سبيلا .. قالد كنت وانا يعبر صغير أهوي لن اكون ملحداً ﴿ فَكُنْتُ أَسَادُ وَ يَهِ لَوْنُ وَ

اللهوة ادق به ثم اصبح : دقت الساعة معلنة .. وعندما اعلنوا في بداية السيطينيات عن

حلجتهم ال منيعين _ تقدمت وتجمت _ ويليت اعدل مليعة عدة سنتين .. ثم غادرت بعد أن

ورجنت نفي .. ووجنت في الأنسان ما إن يمل الي امنية بعدها قبة الإماني حتى يفائرها في

يِهُ ﴾ له موية وذاتم معيون ، بعد أن يكون أد تخرج على يدية طلب من الطابة والف علها يجيدة

لان جزاء الكتب سريع الي .. وجراء المدق بعيد مؤجل - وإنّ التلي ينتظر جزاء المدق

نقاء ان كان فيها ، تريد ، .. فهو وسيلة لاغلية .. ولحقى عليها ان تتحس

العربية والمطية .

تفاحئنا دائما الإستلة

للوجهة ألى الكتاب والفنائين في

موضوع البديل فتحد أن أي لقناء مسحقي او اذاعي او `تلفازی لاید ان یسال الضیف _وهو غلبا _شخصية ابينة وفنية لها تناريخها ومنجازها الإسداعي لابند أن يقتضن الصيغة التالية ، من البديـل لك ؟ تنري للذا هنده الفكرة المتماح التي تشب ر الوسنوسة ، حتى د محبيد عبدالوهاب ، لم ينتج منها فسئل عن بديـل له ! وكـدَلك الشباعير والمشلل والرسيام وكلنا يعرف إن لكثل شخصية ملامحها وفكرهبا ومنجرها وتتقارب الاشياء ولانتشابه او تتطابق وتتنوع النصرات الابداعية ولولا ذلك لكأن ميدان الثقافة شحيجا معلا ، قد يتأثر انسسان يساخبر وهبذا شبان مشروع ، والنتياج الثقياق سلسلة متولميلة من النشاط الانساني الفكري لا يتجمّ عن فراغ بل على العكس تتوالى غيه اللواهب والإضافات وتنصح عيباعة الفكس ورداء الإبسداغ الواسع والغام .

18 (Baldy .

ستار بذي

ني عبرمطو

وسؤر الغيبوا

- عبضايد

ف معاددت

منتني مزانا

شنزك معلفانا

الر بينها فإز

المنافي العلياد

الجبل الموا

عدد توبونيا

سوية العربية

ومعها العلق

استسر البيغرا

سرفى السيطرة

ي تنجند فير

يسور السلعال

شتنة عوس

ية قبل أرن

حيز في اي م

ية نطف وإ

ننگر میتراز ^{اینا} -

س التولع الله

تليمية فاقتر

القدر فللبرخ

عنك ارجاطه

ولافيه لالانك

ن و استاد الما

ندر الكبيرة عا

يت في للمنا

الأيا إنفا

الناس وشخصياتهم ، فوجدت الآتي ؛

شيء لم يكن بين رمور البرنامج

للانه ارفع وامتع وابلق

عليه قائلا : أهلا أستاذي

واندر بحوثا رصيتة

الملح الى احرى

صريبة .. ابسطها ان تُلِقُدُ صَداقة تَاسُ كِثْبُونِ :

مندور الم مندورات تن القطل الدوا منادر الم الم مندورات الم مندورات المناسعة المناسع

واللاحقة .. ويقال بيحث دائما عن الجديد في المعرفة .

يىچرەبىد . ئىيقى ھەجىد ت يموت .

وهكذا فأن كل ميدع يتباثر بمن سبقه وياشذ العلم عنهم ومن اسباتــدة عــل أختــلاف مدارسهم وتوجهاتهم الفكرية وهو اساسيا يأخث العلم منذ صفوف الدرسنة الاولى عبل ايدى للعلمين ، وهذا لا يعثى انه بديل لاحد تعاما كمثل انه لا يخلق بديله وهو في الوجود . وخلق البديل ليس شرطا مفام كلشوم لا يعيل لها ، هنبات مصلولات للله الفسراخ للذي احدثه غيابها ومنذا لأيعنى ﴿ السِنيلَ ﴾ حتى في الحياة العلية فأنكل أنسان يرحل من مِينَ اوساطنا لا يديل عنه أو له ، وهذه حقيقة فلم لا تنطيق على المدعين ؟ الـ

🗷 خولة ابراهيم



الجماهير _ بعد تقاعده _ ليسجل ال



المتسازلة الكبرى كسأن فيها راشيا لهذه

الإحداث .. وجاء في اليوم الثلثي لبدء ام

المعارك متطوعا مع زملاته مصوري دار

احداث هذا العدوان اللثيم .

في قسم التمبويس مضان عمله المحابق _ التقينا حزملائمه للصورين الذين زاملوه فتحمثوا لنساعن جلسم الزبيدي الانسان والفشان ، وكان اول للتصدلين زميله للصبور الفئان رحيم حسنُ حيث تصدث لنا عن عــلاقتــه الجميمة بكفتان الراحل قائلا ، تعرفت

جاسم الزبيدي (شباب

عليه في علم ١٩٧٩ ﴿ حمعية المصورين وهو لحد مؤسسيها ، وكانت معرفتى به بداية لرحلة فنية طويلة امضيناهما في جريدة الجمهورية ، وفي جبهات القتال حيث كنا نذهب صوية ، وكـان غالبــا مايعطيني ملاحظات ، وكنت افرح بها لان تجربته واسعة ومعارضه تضيف لنا الثيء الكثير في للنهج الفوتوغراقي .

يمسٽ ظيلا يغلب سوعه (عينيه ويواصل - كان همه ان يحلم الشبساب وعندما يعود من اسفاره للطويلة يجلب لثــا صــورا او يحكي لثــا عن العــالم وقبل ان ينهى كلامه قال . سجل لديك

اننى اطالب الجهات المعنية بجمع صور واعمال جاسم الزبيدي وتخصيص قاعة الفتان قؤاد شاكر يستنكر ايلمه مع القَدَانُ الراحل فيقول ، كنا غالبا مانعض

سوية مع بعض للصورين في سفرات حيث الطبيعة الساسرة وهنك تبدا كأمينوا جأسم الزبيدي بناصطياد الأشجار . .

وماذا عن القيمة الفنية والجمالية

- جساسم الزبيدي من المسورين النادرين . رصد تفاقضات الانسيان في معتبرك للحياة بنقة ومسور الطغولة المضطهدة والشيوخ والعمال ، فكانت موضوعاته ذان قيمة مضمونية وجمالية عالية ، وأعماله من هنث الجودة والمنتوى تقف في صف اعمال القنان الراحل صراد الداغستانى حيث كاننا رسولي الغوتوغراف في الخارج

اللَّمْنَانُ ، مُبِيلُ الشَّاوِي ، مِقُولُ ، كَانَ الفضان الراحل بسائسية في استسادًا يرشدني الى الوصول للصورة الامثل ، وكسان يقبول لي . ابتعب عن الكشيل السوداوية في المبورة لانها تشوه الكادر ، وكان يقول : عندما تصور كن اكثر هدوءاً وفكـر بللـوضوع قبـل ان تضغط على الزنـاد ، وضع سيئـاريو للصورة ، ويضيف ، كان يشكو دائما عدم وجود ثقافة بْضِّرية ويقول هناك جهل بفهم الصورة الصحفية . وفقدانه فقبنا علما من اعلام الفوتوغراف الذين بوجودهم صارت للصورة الفوتوغرافية قيمة جمكية وفنية وليس مجرد صورة على ورق ١٠٠

重 حسن عبدالحميد عبدالرزاق الربيعى

ليس هذا ، تحرشا ، بغرقة المسرح الغنى

وجدت الاستاذ بوسف الدانى يتصفح

كتيبا وبدلق في تواريخ ومعلومات فعلمت

انبه كتيب اصدرتيه غرقية المسرح الغنى

تصفحت انا ايضا نسخة من إلكبّيب ،

وكان لابد في ان المشر ، وإن ينتقبُنَيْ ألاسي

ايضا للخط البيائي الذي اتحده مسكر انتاج

الحديث عام ١٩٧٧ في وبيلها الفضى



واقتصر امر الانتماء المحدد على القرق التابعة لقطاع الدولة لدينا الأمر يختلف ، فليس أدينا حتى الأن مسرح نجوم شبك أو مصرح منتجين ، وعلى العكس مما عو في مصر قان مسرح الدولة هو الذي يجتنب القنانين الذين يبدلون خطوتهم الاو في ﴿ الغَرِقَ الْمُعَاصَةِ ، والتَّفْسِعِ بِسَيْطٍ ، فَمَسَارَحَ النَّولَةَ تَمْتَكُ أَمْكَانَاتَ الاِتَّاجِ القَّادَرَةُ عَلَى اعطاء الفتان الفرصة الحقيقية ، كما ان لنقابل للاي ـ على محدودية ٤ ـ اعلى بكلير مما تقدمه الفرق الخاصة ، ونحن مُتحدث هنا عن الفرق ذات الاختبارات الفكرية والتقافية الرصينة

مغاناتها اللُّدية ، وظر قرتها الانتلجية فيما بعد . -امأم هذا الواقع نجد انفسنا في مولجهة وضع عجيب لقرق تقتقر الى ابسط مقوسات الوجود : الغريق المُتَصَامَنَ حول رؤية محددة تعيرُه عن أي فريق لخر يشكل كيـانا لغرقة

فَقَفْرِقَ لِدِينًا عَبِلُرَةَ عَنْ أَسَمَاهُ يَعَلَّهَا فِي الفَقْبِ الْأَشْخَاصُ لَكُوْسِسُونَ ، وفي مواجهة الفَقْر الانتاجي الحد تضطر الى انتاج مسرحية كل عام أو عامين من أجل تلبية الشرط الذي يقرضه تَطَلَمُ الْمُرَكُرُ العراقي للمسرح على القرق التي تريدُ أنْ تَبِقَي ، عَاملَةُ ، .. وَإِنْ لَلْهُرِجِنَاتُ تَضَطَر هـ ته القرق ال الشبلوكة من أجـل اثبات الوجـود فتلجا في الصادة الى الاعمـال محـدودة الشخصيات ومتطلبات الانتاج ، وفي الغلب تلجأ الى الفتائين الشباب بمن فيهم طلبة معهد وكلية القنون سواء على صعيد التمثيل او التاليف والاخراج او العملية الغنية على اختلاف

للمدنة او لحناس الفتائين كالراد

وهُنا لاهِدْ مِنْ الاشارة الى أن للواقف الفكرية والثقافية لفناني هِنْمُ لَلْقَرِقَ هِي احدى أهم السِيلِي

يخاصة ، من التخلف والركور ، عل العص مما هو عليه في بغداد وعوضل الشهرة في الماهمة ، فايها تصدر اغلب المندف أن لم ذال جميمها ، وفيها محطة التلغزيون والألُّاعة الرئيسيتان ، ومؤسسات الانتاج الغني نتركز إ. العواصم بالطيع حيث سهولة الإتصالات وسرعة انجاز للعاملات .. الغ .. الغ . ولذك فلعواصم عادة تستقطر فتقى للمالتات الرادا وجماعات . ولكن هذا لايعني أن يترك انهانو للمالتات اناسهم . للتَّقَلَفُ وَلَرْكُودُ ، . قَلْمًا كَانْتُ الكَانْكُ ۚ الإنتاجِ وعنوامل الشهرة متركزة في العاصصة العامِمة ، وسيولجه من للشكلات اضعاف ما يولجهه .

ولكن تقمعل وسائل الإعلام الرثية وللقروءة وللمموعة في بغداد مسؤولية رئيمية في كاطع المركة المرحية في المافقات وليصل صوت الفنان ال التالي في العامسة ، وفي فتنا ان الاعلمين في بخداد يتكارون أن يوافيهم فناتو للحافظات بما لديهم . بينما ينتظر فنانو للمقطات أن يسعى اليهم اعلام العاصمة جزّه من الركود الذي أشرت اليه 🛘

واللمن الجيد الجمهور .

الحديث .. بدما سألته :

ء لکول الويل ۽ ،

فترات طويلة جدا عل هنگ سبب و راء ثلك ؟

عندما استمع الرصولي خلال جاسة فنية

🕿 لَاذًا بُنْصُم اغْلَنْكِ بِطَامِع الْحَرِّنِ ؟

سرات ملك كيف تعت بلك السرقة ؟

أعرف السبب في تلك لحد الآن .

ان المشع العلي يستطيع تحديد مسلحة صوت المخرب "

- لاني وجدت نامي في هذا اللون من الفناء وهو الحزن .

🗷 نازك الاعرجي حرق الكماكسة .. اؤالماء او خطبانس

. مسارح وليس فرقا ، وبالتحديد هنك مسارح نجوم الشبك ، ومسارح المنتجين ، ويتم اختبار الفناتين لهذا النمط او ذاك يحسب اوضاع ،السوق ، ، عايفرزه الانتاج التلفزيوني والسينمائي من اسماء لامعة ، مايمكن الحصول عليه من جداول الفنانين - النجوم الحديث !! ولكنها ملاحظة بقعت الى ابدائها ولم تعد هنَّك تراكب معروفة للغرق الخاصة كما كان الامر مع قبرقة الريحساني مثلا ، دفعا ، ولعلها تشير الى واقع اكثر من قرقــّة مسرحية خاصة علين الامس واليوم .

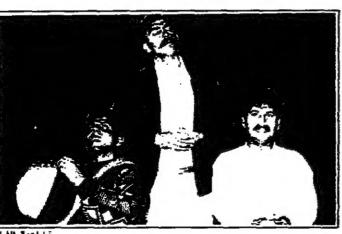
انّ وضّعا كهذا سيؤدي الى افقاد الغرقة الخاصة اهم مأومات وجودها : ، لحترافيتها ، .

أولا ، وفريقها الذي يحدد هويتها ويستند من كيانها هويته ، ونعود لتقول ان برا كله ليس الإجرَّاء من مشكلة ترَّداد تعقيدا كل يوم هي مشكلة . الفرق المسرحية الخاصة

يسألنى القاريء هنام كاقام السياب من النجف لماذا يعاني مسرح المعاقفات . الشباب الصياب واضمة والتصير بسيط ، فلعاصمة ، كل عاصمة _تستاثر بقممة الكبرى من الشاريع والامكانات ، وهي معط الاضواه والشهرة ، وفي كل بالد العالم تتركز اضواء الإعلام 44.43 واليكم هذه المعلومات علم ١٩٦٧ قيمت اللوقة ثلاثة اعمال خارج: العراق وثالثة اعمال داخل العراق . علم ۱۹۳۸ قدمت عملین ضخمین علم ١٩٩٩ قيمت اربحة اعمل غليمهور موجود في على مكان ، والقرات الإيداعية تواد كل يوم في على مكان ، وبأمكان الفنائر في للمقاتات لن يعمل ويقام فنه للجمهور . ولكنه بالطبع سيعاش اضعاف ما يعانيه الفنان في

> يرفينًا أنْ مؤسسات الانتاج الرسمية تلعب دورا كبيرا - في حال توفرها - في انجاض الحركة المرحية في المالظات . وفي على غيفيها لابد عن ابجاد اطر انتلجية مسؤولة الايترك الانتاج

عشم ١٩٧٠ قدمت شلاتة اعميل ، وفي علم ١٩٧١ لريعية اعمال وفي عبام ١٩٧٧ سٽية وظلت حتى عام ١٩٧٥ تقدم عملين ــ في الفالب سكل علم .. واحيانًا ثلاثة ول النصف الاول من الثمانينيات جهدت الفرقة من اجل المحافظة على رُحْم مقارب لما



مَنْ اعمال الفرقة الثمانينيات شهيد انحسارا فناسيا لنشياط

لاول عرة في تلريخ المسرح العراقي

التجاهل الشام لوضع الغرق الخاصة وتحاش مناقشة اوضاعها .

دور .. وها انا اتصفح كثيبا صدر علم ١٩٧٧

الغرق المسرحية الخاصة كلها تغريبا وقد تصيبكم الدهشة _عيى ان لاتصيبكم ــ أذا علمتم أن هذا التاريخ تحديدا قد شهد فاهرة المسرح الهابط عل خشبات مسارحنا وانها الفترة نفسها التى شهدت ايضنا

الغيريب از احتدا لايضمس لبحث مشكلات هذه القرق كما لو انها غير ذات

اعتلت تقيمه . ولكن النصف الثلني من ﴿ يَوْكُ عَلَى نَكُ تَعْلَى إِلَّا عَلَى نَكُ تَعْلَى إِلَّا

🗷 مشر محمد هنوت جميل وشجي سمعناه منذٌ فثرة غير ظيلة ولكنه

 ق لقاء صحفى أخر معك ذكرت أن الجمال مهم نسبياً للمطرب على لم يشتهر مثل غيره من الفتائين بسرعة بسبب اغانيه القبلة الا ان تعنى ان جمال الوجه يوازي جمال الصوت ' شهرته بدأت بالترايد بالاونة الاخيرة لانه ام يغن سوى الكلمة ــلم اعن هذا بدليل نجاح كلير من الطربين رغم ان شكلهم ليس ﴿ يُروقَةَ مَبِنَى الإِدَاعَةِ وَالتَلْفُرُيونَ التَّقِيثُ لَيْكُونَ بِينَمَا هَـذَا الجمل يساعد ايضا في زيادة شهرة للطرب التلفزيون وخاصة تناته الاولى لايعرض اغانيك العاطقية الابين

🗷 هل غنيت اغنية لم ترض عنها ؟ ــلم اغن اغنية لم لرض عنها سوى (ياليل) وهي ضمن شريبط

🗷 من هو اللحن الذي تعيل الى التعامل معه * -سرور ملجد لانه اكثر اللحنين معرفة بامكانيات صوتى

🗷 من هو المطرب الذي تعتقد انه سيكون مطرب (٩٩٢) ؟

الذي مسؤول عن تحديد ڏڻھ . 🗐 🗷 ماهي أقرب اغنيانك اليك ؟

ـ سجلت اغاني وطنية مثل (ومعلم الشعب) و (عراق السلام)

لها وهُسَى مِنْ هَذِهِ الْإَعْلَىٰ حَزِينَةٌ وِثَلَاثُ غَيْرِ حَزِينَةً 🗓



جميلًا فَانَا شَحْمِيا مِنْ الْعَجِينِ جِدا بِصُوتَ ﴿ عُوضَ نُوحُي ﴾ لكن 🗷 يقل انك وراء تلخَّر لنتشارك الغني كيف تعلق على ذلك ؟ _ اناً فعلاً مُسؤولُ عَنْ تَلْخُرُ انْتَشْأَرِي لانْ خَطُواتِي بِطَيْئَة كما انْي انقطعت لُفترة غير الله عن الغناء مما آخر انتشاري . (كاسيت) ولم أسجلها في التلفزيون .

ـ لا استطيع لن احدد من سيكون مطرب ٩٢ لان الجمهور وحده هو

- اغْنَيَةَ ء شَطْكُ عَلِي بِلَرْمَنْ ء لِانْهَا تُمس حياتي الشخصية . 📽 مأهو جديدك من الإغاني ٬

وهنك مشروع (كاسيت) سوف بطرح خلال الشهر الرابع بتضمن ثمان اغاني من ضمنها اغنية (شصار يادنيا) التي استمع الجمهور

🖀 انتصار الواسطى (صحابة متدربة)

عــن فائــق حس الجلسة النقدسا

النبى تنشنباول النجربة الإبداعية للغنان الراحل فاثق جسن علی مترکسن صدام للقنون في يومها الثاني حيث

ينسارك في جلسة الاحد ٢/١٥ ، النكتبور البسوم عبدالمرسل الزيدى والفئان اسماعسل فشاح الشرق ويديرهاالغسنان زهير صلحب . الجلسية تتناول موضوعة (فائق حسسن الغنشان والمعلم) وتقام في الصادية عشسرة

موسوعة عن الحضارة العربية الاسيسلامية ل لسنبان اصمعرت احمدي دور النشر موسوعة عن الحضارة العربية الإسلامية

وتتضنن فصولا عبيدة عن البين والفقه والمكل والقران والحديث وعلومه كما تضم الموسوعة لبوليا عن الكيميـاء والصيدلة والفيزيساء وعلم النبسات (وفن الصرب في الجاهلية } والاسلام ، والنقد والبلاغة وعلم الصروض في الانب العربي فضلا عن جوانب اخترى تهم البلحثين وتقع الوسوعة ﴿ ثلاثة مجلدات

فىلم تسج فىسان بص

ينجسر الفنسان [جعيل سامي حول فيلما تسجيليا عن الفشيان التشكييل الراحسل تساصر الزبيدي الذي توفي

يستعرض الغيلم حياة الفسأن الزبيدي ومصارضه الشخصية في العبراق ولورب والمعارض التشكيلية ﴿ البصرة وبغداد .. فضلا عب انشطته المختلفة في رفد الحركية التشكيلية والمسرحية في البصرة .

محسرض الربيد

Sunday, March 15, 1992

يقلم حكيا على قاعة الاو رفه لي معرض الربيع السابع للفنون التشكيلية .. وقد دابت قباعة الاورفسل على تنتظيم هذا المعرض سنويا .. ويتضمن اعمالا فنية في الرسم والغمت والمعيراميك ومشارك فيه أكثر من عشرين فنانا وفتائك ن

بالاحد ١٠. قال ١٩٩٢ م ١٠ (ريضيال ١٤١٢ هـ- العدد ١٤٢٧

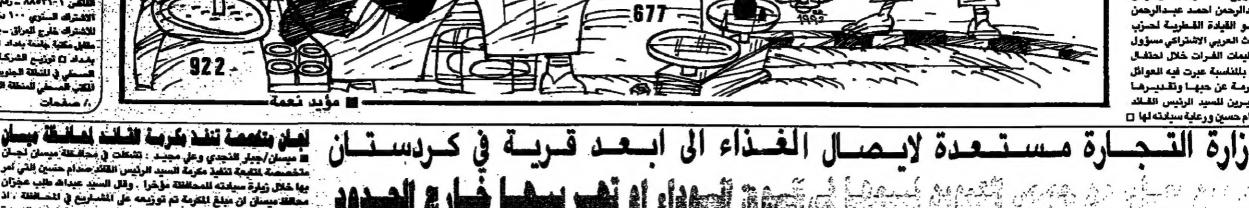
رعیه کی اربیس اللک من الفضائين العراتيين ■ بجـداد/واع : تلقـي السيـد الرئيس القائد مندام حسين برقية من الفضائين العبراقيين للشاسية انعقد مؤتمرهم السنوي جدبوا فيها وقوفهم خلف قيادة سيادت

حاملين راية انه لكبـر دفاعـا عن

العراق العظيم 🗆

توزيع مكرمة القائد على شهداء الحزب في القادسة 🛎 النيوانية /وأع : ورُعت في محبائقاة القبادسية امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين عبلى عبوائيل شهيداء الجبزي

ووزع المكترمة الرفييق عبيدالرحمن احمد عبيدالرحمن عضبو القيادة القبطرينة لحسزب اليعث العربي الاشتراكي مسؤول تضظيمات الضرات خلال لحتضال اقيم بللناسبة عبرت فيه العواثل الكرمة عن حبها وتقديسرها الكبيرين للسيد الرئيس القائد عدام حسين ورعاية سيانته لها 🛘



■ يقداد/مسلاح العبد : اكد للميد محمد مهدي صالح وزيسر جهودها في تنامين همتص المواطنين من للبواد الغيذائية التصوينية في مضطقة كبربسشان للجكم الذاتي

وقسال في حسبيث ادل بــه لــ الجمهورية ، ان الوزارة تقوم حاليا بتجهز الحائنات الثمالة السليمانية واربيل ودهوك بللواد الفذائية شبانها شبان بقية مصافيقات القبطر ، لكن عطيـة تجهيز للمخطأت النكورة تعتريها بعض الصعوبات نتيجة عبدم الشمكـن من الوهبـول الى العديد من مناطقها بسبب غيباب السلطة الإدارية فيها .

ولوضيح ان المضاطق التي تصلها لجهزة الوزارة في الوقت الجاشر ق للنطقة الشمالية تمتد من منبئة فليدة بمحافظة دهبوك جنويا وقضاء مخمور حتى حدود مصافقة اربيل غريبا ثم النون كوبرى الى الجنوب الشرقي منها مثميرا الى ان هذه للناطق لا تعلنى من فية مشكلة في مجال توفير المواد الفيذائية فيهيا حيث تصبل لهيا الحصيص للقبرة من تلك للبواد بشكل كأمل ومثتقام فيما تعذر عل

شيان كوييا : الحصيار جربعسة العمسب ₫ يفدلد/واع : نند اتحاد الشبباب الشيبوعي الكبوبي

وليلول وتشرين الاول والثاني من

العلم اللقي بشكل مباشر من قبل

الوزارة ومن خلال مخازنها في تلك

المسافيظات ونتبجية لظروف

(۲۰۰۰) دینار لکل منهما 🛘

٠٠ ألف دينمار لأفضل فحرق الانشاد المفسايسية

<u> چيديد/الجمهوريـة</u> : بدا شبــاب العراق اسن.الِسَيْتِ اواق مســابقاتهم

الابداعية التي يقيمها الاتحاد العام لشباب العراق تنتأيذ أيتوجيهات الزئيس

القائد صدام حسين بضرورة الكشف عن طاقات الشباب ومكافاة العناصر

المبدعة . وقال مصدر في الاتصاد أن المسابقيات بدأت بمهرجان الانتشياد

القطرى الذى ينظم على مرحلتين الاولى تصفيات المحافظات حيث ستغوز

فرقة في كل محافظة ثم تتبارى الفرق الفائزة ضمن مهرجان كبع يقام في بغداد

خَلَّلُ شَهْرِ تَيْمَانُ لَلْقَبِلَ . واوضْح أنْ قَيْمَة جوائز المُسْبَقَات تَبِلَغَ (٥٠) الف

عينار لأفضل قرق الانشاد من حيث النص واللحن والاداء فضلا عن جوائز

تقديرية للغرق المُشاركة تتراوح مبالغها بين (٠٠٠هـ-١٥٠٠) دينار . بينما

يحصل الفاشز الاول والفاشرة الاولى في مسابقات الانشاد الانغرادي على

دعوة الفلاحين لنبذ المضاربات السعربة !!

■ بغداد/راوية هاشم : اكتفت ورّارة الزراعة والري بدعوة الاتحاد العام

للجمعيات الفلاحية الىحث الفلاحين والزارعين وارشادهم لمارسة دورهم

الوطنى في المرحلة الراهنة ونبذ المارسات الخاطئة والمضاربات السعرية

التي تلحق الضرر بحياة للواطنين ولقمة عيشهم . وقال مصدرمسؤول ق

الوزّارة أن هذه الدعوة تهدف الى تنظيم عمليات وانشطة التسويق الزراعي

في القطر ومنع المضاربات السعرية والاحتكار والتجاوزات والمخلفات وفسح

المجال امام لجان الرقابة والتقتيش لاداء دورها الرقابي ف هذا للجال

ويذكر أن أغلب الفلاهين يقومون ببيع انتلجهم من الفواكة والخضر خارج

سولق الجملة في البساتين او الطرقات او التجمعات غير النظامية بغيـة

التجاوز على حدود الاسعار الرسمية المعلنة من قبل اللجنة الركزية لتسمير

المنتجات الزراعية ، بينما لم تتخذ حتى الان اجراءات رادعة كفيلة بانهاء

توزيع مساعدات الزكاة لـ (١٧٣) عائلة متعففة في كركوك

■ كركوك/واع وزعت في مصافيظة الشاميم امس المبالغ المستحصلة

لمشدوق الزكاة على (١٧٣) عائلة فقيرة ومتعففة في قضباء كبركبوك

بالمحافظة . ووزع المبقغ المعد باسر حسن سلطان محافظ الشاميم وسط

احتفال اقامته مبيرية الأوقاف والشؤون الدينية بالمصافظة عبرت خلاله

العوائل المكرمة بهتافاتها واهّازيجها عن حبها وتقديرها للقيادة الفذة للسيد

الرئيس المناضل صدام حسين ورعاية سيادته الكريمة لهم 🛘

لزمة افتكار السوق للمحاصيل الخضرية 🗇

الجائر القروض على العبراق وشعبه الصابر للجاهد . واكيد الاتحاد في رسالة تلقاها الاتحاد الوطئى لطلبة العبراق امس ان استمبرار الجمسار على اطقبال وتسباه وشيوخ العراق يعد جريمة العصر لأضرارها المباشرة على الشعب العبراقى وانتهلكها المسارخ لكبل الأعبراف والقوانين الدولية 🗆

باستمرار الحصار الاقتصادى

دار الثقافة الكربسة تحتفيل ساعساد اذار 🗷 بدأت دار الثقافية والنشر الكربية برنابج لحتفالها باعياد لذار ونوروز بالتتاح المعترض الفيوتبوغيراق والتشكيلي اليوم (الاحد) في قاعة النصر بسلحة التصرير ويستمرحني الساني والعشرين عن الشهر الحسائي بعشاركة فنانين من كلية ومنعهت الفشون الجميلة وجمعية المصورين اضافة ال اعمال المعور باقر الكردي 🛘 وتفتتبح الدار صباح غيد الاثنين في قاعة جمعية الثقافة الكردية في الوزيسرية معبرض الكشب الكبرديثة النبادرة والخبطوطات بالإغسافية الى جناح خاص لعرض الصحف والمجلات الكربية القيمة ساهمت في اعداده دار صندام للمخطوطات والهيئة الكردية في المجمع العلمي العراقي 🛘 يوران مجانبة لتعليم

الفساطنة والمساكنة ■ بغداد/ شكرية السراج : تقيم

وزارة التربية دورات شعبية مجانية لتعليم فن التغميسل والخينانة والحباكة البنوينة لختك شرائح الجتمع . وقال مصدر مسؤول في للديرية العامة للتعليم المهني ﴿ وزارة

التربية أن فتح هذه الدورات ياتى تلبية لدعوة السيد الرئيس القائد مندام حسين خلال تكريمه للملجدات العراقيات والعربيات في الرابع من الشمهس الحساقي بضرورة تنريب الملجدة العراقية على عمل الملابس بكل اشواعها وذاك تحديبا للحصيار الجيائير القروض على عراقنا الجناهد

واقصاف أن الطلبات تقدم في اعداية مضاعة التصميم والغبيباطة الكنائن في شبارع فالسطين قبرب الجنامعة الستتمرية 🏻

لجهزة وزارة التجارة خلال الاشهر الاخيرة الوصول الى بقية مناطق التي تسبيت في الصاق العسار كربستان بسبب تعرض شلحناتها الكامل بمضارن الوزارة في تلك للسرقة والنهب مع محتوياتها من المحافظات مع نهب موجبوداتها المواد الغذائية من قبل المضربين اضطرت الوزارة ومنذ اليوم الاول لذلك باشرت بتجهيز تلك المناطق لانستسهاء العبدوان وتسطهسع من مصافقات نينـوي والتـاميم المافظات المنكورة من الغوغاء حيث شم الإيعبارُ الى موظفى الى ارسال شاحنات كبيرة من الواد الوزارة من ابناء شعبنا الكردي الغذائية الى ابعد نقطة في الحدود المتواجدين في تلك المسافظات العراقية - الإيرانية والصدود العراقية - التركية بغية تجهيز المواطنين بقفذاء وقد شملت تلك المواد كميات من الطمين والرز والسكر والشاي وحليب الاطقبال

بجلب شبلحنىآت تحصل لوحيات بأسم سليمانية ولربيل ودهوك الى الحسمسار الظلم عبل العبراق مخازن الوزارة في نينوى والتاميم وشعبه للؤمن ، مـؤكدا بـأن تلك بقية استلام حصصهم من المواد الغنائية مشيرا الى أن الوزارة ليست لنيها صورة واضحة حول كيفينة تنوزينع تلك اللواد عبل المواطنين ف المحقظات المنكورة بسبب عدم توفر جهاز الرقابة فيها ألذي يتبولى مهمة الاشبراف على توزيع تلك الواد علما بان جزعا من الموأد يعظم الى الوكلاء والجيزء الأخر يتعرض للنهب والسرقة من قبل اعداء الشعب من اللخربين . وافساف ان تجهيــز م الحكم الذاتي بللواد الغذائية كأن يتم خسلال الاشمهسر تمسوز وأب

اول ندربة لرراعة القطر

وعساد الثبيس قنن المثنى

🕿 المتنى عدثان سمير

اعلنت مدبرية زراعة وري

المقنى (٨١٧٩) دومما مر

الإراض الزراعية عبر

السنعلة من فبل الواطنين

الى املاك الدولة لنوريعهما

عق الفلاهيين الراعبين

وقال السيد هادي كأطم

عيدالواحد مدير الفرع ان

هنـٰ الله مسلمـات اخرى تم

الاستفسار من عانديتها الى

الهشية المسامسة للارامي

الزراعيسة يينمسا رمسدت

الحهات الغبية (٣١) حكلة

تستساور عبق الإرامي

وافياد ان اللحينية

الزراعيـة العليا ، وصعت

الحطة الرراعية للموسم

الصبيفي القبادم ومس

المتبوقيع زراعية الف

و(۱۰۰) نوسم مسر

محمسوي القبطن وعبساد

الشعس وهي اول تحبربة

تقوم مها الاجهزة المعنية في

الحاصلة ()

ومحاسبة مستعليها

العنوان وصقحة الجياتة والغدر واشار الى أن المخربين في مناطق الحكم الذاتي النين باعوا لتقسهم للأجنبى والذين يدعون باطلا بأن الدولة لا توفر الغذاء الى المواطنين من ابناء شعبنا الكردى انما يهدفون من ذلك الى منتج انفسهم الفرصة لسرقة قوت الشعب والتعامل به في السوق التجـارية لتحقيق اعبل قبدر من الاريساح وكنتك لخنمة المخططات الاستعمارية في استمرار فرض

الاستفادة من ذلك مما تسبب في ارتفاع اسعار اثواد الغذائية التي كانت تنال الى العراق عير الطريق

ما علمنا ان الخزين المتوفر ﴿ رَاحُو فقط من الحنطة يكفي لسد حلجة المواطنين لمدة اربعة أشهر . وكشف دور المخربين في المنطقة اسعار المواد الغذائية في السوق المطية وق انخفاض شمة الدمثار العراقى مؤكدا ان تركيا كانت قد فتحت الطريق عبر زاخو للتجار الصراقيين لامتيبراد للبواد الغذائية حسب ما هو مسموح په بصوجب قرارات مجلس الأمن الا ان غلق طريق زاخو من قبل عناصر التضريب في كريستان. حال مون

العناصر لو كانت فعلا تحرص على

تــوفير الفيداء الى المـواطنــين في

مضاطق كربستيان لما قيامت ومنذ

ثلاثة اشهر بحجز كعيات كبيرة من

الحبوب (سايلو زاشو تآدر ب

(۱۰۵۰۰) فان هیث منعت

لجهزة الوزارة الحصول عليها

لغرض طحنها وتنوزيعها عبل

للواطنين في محافظة دهوك وهناك

العبيد من الإمثلة الإضرى التي

تشكىل لدانية واغمصية لهوؤلاء

القوتة النين يضعون المزيد من

العقبات املم النولة وللواطنين في

الحصول على للواد الغذائية اذا

مع ایران وترکیا 🕝

■ بغداد/بشرى محمد شبيب اتخذت وزارة الصحة اجراءات عقابية وادعة محق عدد من اصحاب محلات ذوي المهن الصحية في حي طارق بن رياد ذوى المهن الصحيمة رقم (١١) لسنة ١٩٩٢ - وابلغت مصادر التفتيش ورصدت مخلفات اتخذت في ضبونها عرار الغلق النهاني بحق المضمد

. الجمهورية . أن اللجان التغنيشية قامت بزيارات مفاجئة للحي المنكور الصحى حسين القريشي الذي يعمل بدون اجازة ممارسة المهنة وبدون اشراف طبي . والمعرض الماهر (ابو على) كون محلة عبارة عن دكان ويعمل يدون اجازة وبدون اشراف طبي والمضمد عباس شمر خلف لعدم تجديده اجازة ممارسة المهنة ولايعمل تحت اشراف طبى فضلا عن ضبط جهاز قبأس ضغط الدم وسماعة فحص طبية لديه وافلات المصادر ان قرار الغلق شعل ايضامحلات المضمدين (ابو ياس وابو هيتم وابو داليا) بسبب ممارستهم العمل في دكاكين ، وبدونَ اجازة ممارسة مهنة 🛘

يسيه يسن شس المحارق بنن زيساد

توزيع (٤٠) الفانسار عل العوائل التعلقة في الصودرة AN TO COME THE دونسم مس الإراضي في قسفساء

الصنويسرة لزراعتهما بمحمسول الفطن في عموم القصاء منها (٩) الإف دودم في الراكر - ومن جانب خرورَع في مدينة الصويرة خلال العنام الصالي مبلغ (1) الف ديبار عل (۲۰۰) عائلة متعمد رُ القضاء ثم مترفها عل شكال روائب شهرينة بمعنل (١٠٠-١٠) بيسار لكل مبائلة فدمت من صبدوق مساعدة العقراء الذي بتسارل فيه انسأه القعساء الساعدة هذه العوائل المتاهة ال

وخنطوط وقبايلوات مختلف

الاهجيام ال جيانب نهب الإليان

والاجهزة الكهربائية والحاسبات

ومكنائن ومضخنات كهيرينائينة

كما تعرضت ست مستشفيات و

٤٣ مركزا صحيا للتخريب وسرقة

الاجهزة الطبية وحتى الاسرة

وألاثوية والمواد الطبيسة والافات

ونهب السيارات والعبث بهنا

اضافة الى دوائس العدل وامبوال

واكد أن دور العبادة والسلحر

تحسن تدريجي في الطقس بعد ظهر اليوم

تجاري للعراق وان كلفة البضائع

الدلخلة من خلاله اقل يكلير من

كلفتها عبر الطرق الإضرى جيث

ان غلق الطريق المذكور اضحار

العراق الى نقل مبواده الغذائبية

المستوردة من تركيها الى لبنان ثم

الاربن ومنهسا الى بقسداد وهسذا

بطبيعة الحال يتطلب دفيع كلف

اضبافية الى سحبر الشراء والذي

نجم عنه ارتفاع اسعار تلك المواد

في السوق المحلية وهذا ما يـؤكدُ

بنأن هؤلاء للضريبين الاشترار

تعييوا في احداث المريد من

الافسرار بمصلصة السواطن

العراقي في منطقة كريستان وكذلك

ن بقينة مصافيقات القيطرون

مصلحة الدولة ايضا فضيلا عن

تمبيهم في انخفاض قيمة الدينار

العراقي وترويسج العملة المزيفة

بغية سحن السلع الموجدودة الى

خارج العراق وتغريغ السوق منها

مع رفع اسعبار للتيقي منهيا في

ان اجمهزة الوزارة معاضية

بلجراءاتها لتأمين للواد للغذائية

الى المواطنين في المصافقات كسافة

وأملها كبير في أن يأتي اليوم الذي

تتمكن فيه من ليصل الفـذاء َ الى

المواطنين في ابعد تقطة من حيورنا

السوق المطلية . وأكد

◙ مِقداد/ الجمهورية : توقعت مصادر الانواء الجوية بأن الطقس في عموم مناطق العراق يكون هذا اليوم غائما جِزِئيا وغلاما في املكن متعددة ومصحوبابتساقط امطار متفرقة . وقال المشرف الخافر في هيئة الإنواء الجوية السيد صياح دنما عبدالاحد اــ (الجمهورية) مساء اس . بأن الطفس يتحمن تدريجيا بعد ظهر اليوم والرياح ستكون جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط احيانا منسببة في تصاعد غبار محلي في بعض إقسام المنطلتين الوسطى والجنوبية ، وتتحول هذه الرباح تدريجيا خلال الليل ال شعالية غربية خفيقة ال معتدلة السرعة ، وافادت مصغر الاتواء ، ان مناطق العراق تاثرت لليومين السابقين بامتدادات للمنخفض الجوى المتركز فوق الجزيرة العربية رافقته كتلة هوائية دَافلة ورطبة نسبيا تسبب عنها تصاعد غبار في املكن متعددة في المنطقتين الوسطى والجنوبية وكذلك تصالط امطاري املكن متارقة من العراق خاصة المنطقتين الوسطى والجنوبية . وتوقعت هيئة الانواء الجوية ، بانحسار هذا التاثير تدريجيا اليوم ابتداء من الانسام الغربية من العراق مؤكدة ان درجات الحرارة العظمي المتوقعة لهذا اليوم والصغرى المتوقعة لصباح غد ، في بغداد (١٨ ـ ١٠) وفي الموصل (١٧- ٠) وفي الرطبة (١٨ - ٠) وفي البصرة (١٩ - ١٢) ت

تسبهبل احبراءات التقاضي وقال مصدر مسؤول في الوزارة أن هذه التعبيلات تهنف الى تسهيل لجبراءات التقاضى وتظيص عقيد

■ يغداد/الجمهورية : علمت الجمهورية أن وزارة للعبل انجزت التعبيلات المتعلقة بقوانين الرافعيات واصول المحاصات الجزائية والتنابذ والتسجيل الوقت للناسب 🗖

الروشين وتحالق العدالة وابمسال الحق الي نويه ي

لشرطة النجدة فيما أتلفت ١٢

سيارة مختلفة الاهجسام لاغراض

مبيرية المرور وتسمير واحسراق

الابنية والأقسام التابعة للبيرية

السرور داخش متركثر المساقيقة

والمناطق الخارجية وسرقنة ١١٨

حهازا لاسلكيا واحراق السجلات

والاضابير الخناصة بحقوق

كمبا تعرضت البؤسسات

والمدارس التربسويية وريساض

المواطنين .

المقاري . المقا

مصافظ التسادسيسة يسروى للجمعسوريسة فسظائمع السفسدر والسكسيس كل شيء تعرض للحسرق والتدمسير والنهب.. واضرار دوائس الدولة اكتشر مسن (٥٥٠ ول يوم ٨/١/١/١٠ دخلت تاحية التكييف وأحراق المنجلات وكذلك وسرقة الفاوا الجهلزا ومحطات ويدالان مختلفة للاتميل الداخل

وباستنكار شديد الجرائم اليشعة التى ارتكبتها زمرة صفحة الخدانة والضدر بحق لبضاء المساضطلة والدوائر والمؤمسات الحكومية وممتلكسات السواطنسين وبورهم ومجلاتهم ومصادر رزقهم . الجمهورية التقت السند احمد عبدات منالح مصافظ القانسية الذي قبال : إن زمرة الخيبانية والغدر نقلت جرائمها لتستكمل

استخر ابناء القاسية

الإهداف الشريسرة التي رسعتها امريكا للاجهاز على القدرة العراقية وعركة للسرة النضالية القومية للبائننا التاريخية واوضح آن صفحة الخيباتة

والغدري المحافظة بدأت بتساريخ و/١٩٩١/٣/ في عدد من الاقضية والنواحي وشملت قضاء الحمزة ونسواهس المستيسر وغمساس والشنافية . وفي يوم ١٩٩١/٣/٦ يخلت هذه الزمرة الغادرة قضاء الشفية والمناوية والمسلحية AND THE RESERVE OF THE PERSON OF THE PERSON

الشافعية ومدينة الديوانية مركز المافظة وفي ١٩٩١/٢/٩ بخلت قضاء عفك ونسلحيتى البسيسر والدغارة وقد استمر تواجد هذه الزمس العسيسلة حشى يسوم ۱۹۹۱/۲/۲۲ يعد طردهم من قبل قبوأت الصرس الجيمهوري الشجاعة وتعاون ابناء المنافقة النجياء النين بقوا على العهد الذي قطعوه على انقسهم سيوف مشرعة بيد القائد المنتصر باله عندام حسين بوجه كل من تسول له نفسه محاولة النيـل من عراق

العزة والشموخ . واضاف : خَلال فترة مبقعة الخيبانة والغنر ارتكيت لبشبع الجرائم بما فيها قتل الابرياء من للواطئين وتدمج ونهب واحسراق دوائر الدولة ومؤمساتها بماقيها السجيلات والإضابير والمتصكات الرسمية التى لهيا عبلاقة بحقوق المواطنين حيث بلغت نسبية الاقسرار في دوائسر

النولة ما بين ١٠٠ ـ ١٠٠ بلللية فيماً بلغت كلفة هذه الاضرار اكثر الابنية . وقامت العناصر العميلة من ٥٥ مليون دينار . وتعرضت ايضا بسرقة واحراق مديريات الدوائر التجارية بما فيها الاسواق المركزية والمواد الغذائية وشركة المواد الانشائية والشركة العامة للميسارات بللمسافقة ال سبرقة الاثلث والاليات والواد الغذائية والإجهزة الكهربائية واجهزة

ومراكز شرطة الماقطة والبالغ عندها ١٨ مركزا للشرطة وسيعة مقرات للاقسام و ٨ مكاتب الكافحة الجريمة واتلاف وسرقة ١٦ جهاز مخابرة و ٨ اجهزة سيطرة واجهزة اتصالات ومولدات كهربنائية

انار التدريب أر معاقطة الفارسية المحوير : عبدالوهاب عظهر

القاصرين ودولئر العمل والضمان الاطفال وجامعة القلاسية لسرقة الإجتماعي والمطرف والدوائس السالبها والرمسالة الدراسسية اللية ال اعمل التخريب والسرقة والمختبرات والإجهزة العلمية واحراق السجلات والإضابير للتي والوسائل التعليمية الصديشة لها علاقة يحقوق للواطنين والكلب للدرسية لجميع للراهل الدراسية ولحراق الابنية لم تسلم حن اعمال السخريب

وشطت هنده الاضرار باشرة واقسام الكهرباء في عموم مضاطق الحافظة حيث اقدم المجرمون على لحراق ٩ دواگر ومُحطات ثائـويـــة

والنعسار الذي ارتكبته عنساصر الضيبانية والغبر حيث قيام الغندرون بنهب اثاث الجبوامع وللسلميد 🗆 .

كراسة نفسة وتلارة في دار صدام للمخطوطات 🛎 بغداد/نیران حمید ؛ علمت الجمهورية أن دار معدام للمخطوطات اقتنت كراسة تأفسة ونادرة للقط العربى تتضمن لريع رقع خطية مهمة . وكشف الخسير استامة

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzai

© فالله رئيس فينة التمرير : الماني الفياط □ مديرا التعرير ازي مجيد

عس - زمع العادي 🗅 مية التعرير ابتسام عبدات حرياض السم

كني تفوكت سياسل القطيب _حسام سري _سعون فيلغي (سكرتي

التموير الغني) [] معرور الاخبار : نصير النهر حراف حداد عسباح

اللامن الرئسلين في الفارج : موسكر عبدالرعاب الفشان ـ بيرون

يُهِمِنْ عَالَى _ المُرَّةِ عَلَاهِ العَالَي _ روما صلاح البزاز _ عمان عارون معدد باروس دوية الراقعي 🖸 الافراج المحقي ، مشرع المبقعة

الأولى: ذاري رشيد ، مخرجو المخمات الدلغاية عائد مصوب ناصر.. على رضا _ شتاء عبد الطلب _ عبد الكريم سيفى _ صباح محدث _ فاثن

المِنْيِّينَ ﴾ الرسانون : جيار مجيل - احد لمين - سمع هسين - سمع

تصدر عن دار الجنافير الصحالة ، جمهورية العراق بغداد عن ب ١٩١

. الوندية في الوسر المديدي : هاتف (مؤلت) ٨٠٧٢٠٧ . رقم اللكون ١- - 12363 JAMAHER IK ـ رئم اللكي الم

الاشتراق السنوي ١٠٠ بيتيار دلفل الغراق وتضاف أمور البريد

للاشتراك خارج العراق - يرلجع شدم الاشتراكات - بغداد - الوزيرية

مَكُالُ مُكَنَّةً خِلْنَةً بِعُداد ١ طِيعَت لِي مطابع دار الجماعير المسمالة .

بقداد () ترزيع الشركة الوائنية للنشر والشرريع 🛘 عاتف الكتب

السعلي في التعلقة الجنوبية : اليعسة ٢١١٢١٩ ٢١١٩٤٧ المات

لَلْكَتِّ الْمُعْمَّىٰ الْمُعَلَّةِ الشَّمَالِيَّةِ الرَّصِلِ ١ - ٨١٧٧ تَ

ان بتنهمة تنفذ بكرية الخات المافظة بيد

خصص (٠٠٠) لك بيثار لتطوير مدخل المبينة من جهتي بغداد والنصرة

وتجميعر. (٥٠٠) الف بيتل لمياتة الحدائق والتنزعات والنصب اضالة

الى تخصيص (٥٠٠) الك بيتار لتعبيل وتسويــة وتبليط شــوارع احياء

الشهداء وللعلمين والقادسية فضلا عن تخصيص مليون و (٠٤٠) الف دينار

التنظيم وتنايذ مجاري لحياء سعد والرفاق وطمس السنتاعات على طريق

للشرح وتبليط للجأزي المكشوفة في لحياء العروبة وسيد عاشور وقطاعي

٨٧ و٢٠ بينما تم رصد (٢١٠) الاك بيتار كعبلغ احتياطي لعالجة الامور

مجلس الوزراء يشيد علئ نشير اعلانات

المضاقصات والمزائدات قسل فتبرة مضاسبة

🗷 بغداد _ الجمهورية - شند مجلس الوزراء على دوائر الدولة ومؤمساته

وشركاتها كاقة الإلترام ينشر الإعلانات الخاصة بالزليدات والمتاقصات قبل

غَترة مناسبة من موعد لجراء المزايدة أو تأريخ غلق المناقصة ، مؤكدا أن عدم

الالتزام بذلك لن يصر مستقبلاً بحسن نية . ويذكر أن قانون بيع وايجار

أموال الدولة رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٦ وتعليماته بشأن تنفيذ ومتابعة مشاريع

وأعمل خطط التمنية القومية للقرة من قبل ديوان الرئاسة تفسن نصوت

ومبدىء واضحة بخصوص مسالة الاعلان عن الزايدات والناقصات

واكد القانون على شرورة وجودمدة مناسبة بين الأعلان وتاريخ أو موعد

المزايدة او غلق المساقصة كما حددت النصوص ل حالات معينية فترات

الإعلان يفية اتلحة الفرصة إمام الجميع للاطلاح على تلك الزابدات ال

للناقصات ومنع للهتمن بها فرمنة مناسبة للبراسة واتخلا فرار الشاركة

ولوضح القلون ان عدم مراعاة تلك البلديء يعد خلالا بشروط الرايدات

٩ الف اسم وهمى في بطاقات التموين بميسان

على مجيد : طبيطت قرق الرقابة التجارية في مجافظة ميسان (٩٠)

الف اسم وهمي شمن البطالات التموينية وفي (٢١) مركزاً لتوريع الإغنية

وتجيير الانسارة الى أن حصص (١٠) الله أسم وهمي كنات تكلف وزارة

التجارة (٩٠) الف كيلو غرام سكر و (٢٠٥٠٠) كليو دهن و (١٣٥) الف كذم

رز و(• • ه) كفم شاي اضافة الى (١٨٠) الف صليونة وعلية تايد و(٧٧)

المُفْتِينَ 🖸 الكاريكاتير : مؤيد نسة _ نامر نامر حضياء عسن 🗅

النقشيندي اهمية هذه الكراسة التى تعبور للخيطاط العبروف السَّيد محمد شوقي اذ أن الخطاط كتب الكلميات والحروف بخطي الثلث والنسخ ووضع مقاسات المروف بالتقاط بشكار دقيق وباساليب مختلفة تتناسب مع وضع الحروف والكلمات وأتصال كل حرف بقحروف الإخرى وهذه الطريقة في كتابة الكراسة توثق قواشد كضاينة الخبط العبربى والحقياظ على اصبوله من كبل

أعمسار مسايلو ستسرأتيجى للصبوب في النبجف 🗷 النجف/واع .. انجحزت الملاكات الفنية والهندسيية كافية خنطوط النقل والإجهزة الالكترونية والكومبيوتسر لسايلو النجف الذي تعرض للتدمير جراء صفحة الحيانية والغدر . وقبل الهندس عبيات مهدي

مدير الصايلو لمرامل وكالة الانباء المراقية ق مصافقاة النجف أن غملية الإنجاز تمت من قبل الكوادر الوطنية دون الاستعانة بالخبرة الاجتبية في هذا المجال 🖸

> م غارى العباش عودينا الرئيس القائد مبدام حسين أن لا يرفض لنا أي طلب

فيه خدمة حقيقية لأبشاء الشعب مهما كانت الظروف ليس بالنسية لوزارة الصحة باللجميع الوزارات والمؤسسات شرط ان تكون طلباتنا علىلة ومستوفية شيروطها وضوائدهما والثورة لم تَبِحُل عَلَى مُسْتَشْفَيْاتَتْنَا بِشِّيءَ الا أَنَّ الشَّكَلَةُ أَو الشلل هو في ادارتها تعلمنا الكثير من القائد والرئاسة في ان تكون متابعين ودقيقين مسؤولية الوزيـر هي المتابعـة المقيقية والمدانية للمستشفيات ... عبل الوزير أن يكون متليما ليس خلال اوقات الدوام فقط بل وفي منتصف الليبل ويسيارة شخصية بعيدا عن الرسعيات ... عندما يعنبع الجيارس الوزير من دخيول السنشفي خارج نبطاق اوقيات الزيارات عليه أن يشكره لا أن يعاقبه لأن عقاب مثل هذا الرجل هو خلاف للمفهوم والمنطق والعمل ...علينا متابعة المريض في وستشفيلتنا متابعة حقيقية ... عنيما نبخل الستشفي نذهب الى (طبلة) المريض المعلقة على سريرة للوقوف على حالته ومن ثم نيدا بمؤاله حتى المؤال علينا اختياره بدقة اذا ما اربنا ان ذلك على الخدمة التي يقدمها الطبيب لمريضه علينا أن لانسال المريض سؤالا مباشرا هو هل قاس الطبيب شفعاك ام لا ؟ .. بل علينا ان نساله بطريقة غير مباشرة هي كم عدد المرات التي قاس فيها الطبيب ضغطه عندهــا نقف على الحقيقة لأن لدى للريض عقدة خوف من الطبيب اذا ما اشتكاه وهو تحت رحمتِه ١٠ ... نحن نقف أمنام مشكلة أسمها منتح المملاحيات للآخرين لأنها ذات حدين .. التابعة مهمة ليس يسبب الثناء ولكن لوجود الغاروف الاستثنائية ... والشريف والحريص على عمله علينا منحه مثل هذه الثقة واذا ما وقع في الشبطا علينا أن نفرق بين الاجتهاد وسوء النية ... زرت عيادة شعبية فلم اجد احدا من الاطباء وعند المماسية فوجئت باعذار تكشف امامنا حقيقة كان واجبنا اكتشافها بداية تتعلق بالبطاقة الصحية ، هذه البطاقة يستطيع ان يستعملها اي شخص وليس اصحابها فقط لانها خالية من ايـة صورة شُمَسَيَّة لَمَلْحُبُ البطاقة ... صرفنا ملايين الدنائج وطبعنا البطاقات وفاتنا ان ندخل فيها اهم مرتكراتها هي الصدورة الشخصية لصاحب البطاقة ؟ ! ... اثن لاذا اصدرناها مادام يستطيع اي شخص ان يتعامل بها الي جانب اصحابها الشرعيين ؟ ! ... في العالم يطلقون على (المعرضة) كلمة العملة النكرة لأن نصف شغاء الريض يعتمد على العناية التي توفرها المرضة ... كانت لدينا كلية (للتعريض) فالغيفاها وقعنا باستيراد المرضيات من الخارج وتسفع لهن بالعملة الصعبة .. للذا الله الدين الاقبال صليل على هذه الكليبة ولكن علينا ان تنحث عن السبب وهـو عـم وجـود (الحوافز) التي تشجع على مخولها !! .. في وزارة المنحة الكل يتدرج في وظيفته الا المرضة ... المعتمد يصبيح مساعد مختبر ... والطبيب مديرا علما او وزيرا الا المعرضة تبلى معرضة طوال حياتها التعريضية واقمي طموح تصل اليه هو رئيسة للمعرضات ومثل هذا المنصب لايشمل أكثير من واحد بِلْلَةُ مِن المرضات !! .. في المستشفيات الاهلية بدفعون للمعرضة اجورا شهرية تزيد على اربعمائة دينار مع (خفارة) واحدة كل اسبوعين وفي مستشغيثات وزارة المبحة المي مايصل اليه راتب المرضة هو المللة والعشرون بينلرا شهريا وتلزم (بِالْخَفَارة) لمدة ثلاثية ايلم في الأسبوع !! .. وهذه بعض الصالات التي تبقي عندنا التمريض بالسا وسيبقى بالسا !! . الى جانب مواقف ورارة الملية التي تقف عثرة امام كل طلباتنا للرفع مَن مستوى هذه المهنة دونُ أن تدركُ اهمية التمريضُ ... نَحَنَ الآن بصند الإعداد من أجل محاولة اعلامً فتح كلية (التمريض) مع اعطاء المحفرات وايضاد رواتب تَخْتَلُفُ عِنْ رُواتِبُ بِقِيةُ الخَّريجاتِ وبْأُمْلُ أَنْ نُوفِقَ !! . غداً .. هفوم الاطياء !! 🛘 .

Sunday, March 15, 1992